

ПРОГРАМАТА

Специално издание. Безплатно
Special edition. Free



КИНОМАНИЯ

www.kinomania.bg

ПРЕЗАРЕЖДАНЕ

11 - 20.11.2011

и продължение
всяка седмица
в кино "Люмиер"!



ндк www.ndk.bg

Belana®

www.belana.bg



MetLife®



Световен лидер в Животозастраховането

www.metlife.bg

ALICO сега е компания на MetLife, Inc

КИНО МАНИЯ

ПРОГРАМАТА

ПРОГРАМАТА ПО ПАНОРАМИ КИНОМАНИЯ 2011 11 – 20.11

БРИТАНСКО КИНО – 12 СТР.

Винаги в същия ден / One Day
Дама, поп, асо, шпиония /
Tinker, Tailor, Soldier, Spy
Неурегени сметки / The Debt
Хана / Hanna

БЪЛГАРСКО КИНО – 15 СТР.

Още нещо за любовта

ДЕТСКО КИНО – 16 СТР.

Бялото лъвче / White Lion
Гласът на орела /
Die Stimme des Adlers
Големият мечок / The Great Bear
Жаби кекерци / Frogs & Toads
Приказки от джунглата /
Cuentos de la selva
Тайният свят на Ариети /
The Secret World of Arrietty
Това е Лола! / Hier kommt Lola!
Чебурашка / Cheburashka

ДОКУМЕНТАЛНО КИНО – 20 СТР.

...А киното е моя любовница /
...But Film Is My Mistress
Побелителят на реките /
Big River Man
Ходорковски / Khodorkovsky

ЕКРАНИЗАЦИИТЕ – 22 СТР.

Бурята / The Tempest
Джейн Еър / Jane Eyre

ИТАЛИАНСКО КИНО – 24 СТР.

Джани и жените /
Gianni e le donne
Имаме папа / Habemus Papam
Учебник по любов /
Manuale d'amore

КЛАСИЧЕСКИ УДОВОЛСТВИЯ – 26 СТР.

Закуска в Тифани /
Breakfast at Tiffany's
**Портокал с часовников
механизъм** / A Clockwork Orange
Трамвай Желание /
A Streetcar Named Desire

КУЛИНАРНО КИНО – 30 СТР.

Кулинарен тур / The Trip
Уощението на Бабет /
Babette's Feast
Шоколадови уроци /
Lezioni di cioccolato

МУЗИКАТА – 32 СТР.

Парижки блус / Paris Blues

ПРИРОДАТА – 33 СТР.

Африкански котки / African Cats
Океани / Oceans

ФЕСТИВАЛ НА ФЕСТИВАЛИТЕ – 34 СТР.

**Големият полицай от
малкия град** / The Guard
Гьоте / Goethe
Да предизвикаш събвбата /
Restless
Децата са добре /
The Kids Are All Right
Изпепелени от слънцето 3:
Цитаделата / Утомленные
солнце 3: Цитадель
Истинска легенда / True Legend
Кожата, в която живея /
La Piel que habito
Меланхолия / Melancholia
Новаци / Beginners
Опасен метод: Фройд и Юнг /
A Dangerous Method
Погребан / Buried
Полнощ в Париж /
Midnight in Paris

ФРЕНСКО КИНО – 42 СТР.

Безпардонните / Impardonnables
Възлюбените / Les Bien-aimés
Нищо не съм забравил /
Je n'ai rien oublié

АДРЕСИ:

• **НДК Зала 1**
пл. България 1,
Тел: (+359 2) 916 63 69

• **Люмиер**
пл. България 1,
Тел: (+359 2) 916 64 27

• **Дом на киното**
ул. Екзарх Йосиф 37,
Тел: (+359 2) 980 78 38

ЦЕНИ НА БИЛЕТИ:

• **НДК Зала 1:** 10/8 лв;
Намаление за студенти,
ученици и пенсионери: 6 лв

• **Люмиер,**
Дом на киното: 8 лв;
Намаление за студенти,
ученици и пенсионери: 6 лв
• **Детски филми във всички**
кина: вход свободен

АБОНАМЕНТ ЗА "Класическо
удоболствие" и "Музиката"
– 20/16 лв

ЦЕНА ЗА "Кулинарно кино" –
прожекция и вечеря – 20 лв

PMG PROGRAMATA
MEDIA GROUP

специално издание на PMG Програмата
Медия Груп ООД

разпространява се безплатно

Изданието не носи отговорност при
промени, настъпили след редакционното
приключване на броя. Никаква част от
това издание или отделна информация,
съдържаща се в него, не може да
бъде репродуцирана (използвана) без
изричното писмено разрешение на
издателя. Всички права запазени.

Издателят не носи отговорност за
съдържанието на текстовете и на
рекламните съобщения.

Организатор:
НДК

Програма:
Хермина Азарян, Владимир Н. Трифонов

Подбор на текстовете:
Владимир Н. Трифонов

Отговорен редактор:
Надежда Стоянова

Предпечат:
Ася Стоилова

Издател:
PMG Програмата Медия Груп ООД

Управител:
Чаба Панкомаи

Редакционен директор: Олга Кобзан
Разпространение: Светослава Борисов

Адрес: София 1463,
ул. Доспат 43
централна: 816 09 10
факс: 816 09 27

e-mail: office@programata.bg
site: www.programata.bg

Печат: DELTA
HIGH PRINT

ПРОГРАМАТА ПО ДАТИ КИНОМАНИЯ 2011 11 – 20.11

9 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СРЯДА / WEDNESDAY

НДК – ЗАЛА 1
19:00 **Полунощ в Париж** /
Midnight in Paris, 94'

11 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПЕΤЬК / FRIDAY

НДК – ЗАЛА 1
19:00 **ОТКРИВАНЕ /
OPENING GALA**
Учебник по любов /
Manuale d'amore, 125'

ЛЮМИЕР
19:00 **...А киното е моя любовница** /
...But Film Is My Mistress, 65'

20:30 **Ходорковски** /
Khodorkovsky, 111'

ДОМ НА КИНОТО
19:00 **Нищо не съм забравил** /
Je n'ai rien oublié, 96'

21:00 **Бурята** /
The Tempest, 109'

12 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СЪБОТА / SATURDAY

ЛЮМИЕР
11:00 **Приказки от джунглата** /
Cuentos de la selva, 76'

13:00 **Жаби кекерици** /
Frogs & Toads, 75'

14:45 **Покорителят на реките** /
Big River Man, 100'

16:45 **Парижки блус** /
Paris Blues, 98'

18:45 **Неуредени сметки** /
The Debt, 112'

21:00 **Новаци** /
Beginners, 105'

ДОМ НА КИНОТО

10:30 **Чебурашка** /
Cheburashka, 80'

12:15 **Гласът на орела** /
Die Stimme des Adlers, 97'

14:15 **Океани** /
Oceans, 102'

16:15 **Джейн Еър** /
Jane Eyre, 118'

18:30 **Закуска в Тифани** /
Breakfast at Tiffany's, 115'

20:45 **Учебник по любов** /
Manuale d'amore, 125'

23:00 **Кожата, в която живеея** /
La Piel que habito, 120'

13 НОЕМВРИ / NOVEMBER
НЕДЕЛЯ / SUNDAY

НДК – ЗАЛА 1
18:30 **Изпепелени от слънцето 3:
Цитагелата** /
Утомленните солнцем 3:
Цитагелъ, 158'

ЛЮМИЕР
11:00 **Чебурашка** /
Cheburashka, 80'

12:45 **Това е Лола!** /
Hier kommt Lola!, 96'

14:45 **Океани** /
Oceans, 102'

16:45 **Гьоте!** /
Goethe!, 101'

18:45 **Джейн Еър** /
Jane Eyre, 118'

21:00 **Хана** /
Hanna, 111'

ДОМ НА КИНОТО

11:45 **Приказки от джунглата** /
Cuentos de la selva, 76'

13:15 **Жаби кекерици** /
Frogs & Toads, 75'

14:45 **Ходорковски** /
Khodorkovsky, 111'

16:45 **Безпardonните** /
Impardonnables, 111'

19:00 **Опасен метод: Фройд и Юнг** /
A Dangerous Method, 99'

21:00 **Погребан** /
Buried, 93'

ЗАЛА МАТТ'Д

19:00 **Узощенето на Бабет** /
Babette's Feast, 102'

14 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПОНЕДЕЛНИК / MONDAY

ЛЮМИЕР

18:45 **Кожата, в която живеея** /
La Piel que habito, 120'

21:00 **Големият полицай от
малкия град** /
The Guard, 95'

ДОМ НА КИНОТО

19:30 **...А киното е моя любовница** /
...But Film Is My Mistress, 65'

21:00 **Да предизвикаш съдбата** /
Restless, 91'

ЗАЛА МАТТ'Д

19:00 **Шоколадови уроци** /
Lezioni di cioccolato, 99'

15 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ВТОРНИК / TUESDAY

ЛЮМИЕР

18:30 **Джани и жените** /
Gianni e le donne, 89'

20:30 **Портокал с часовников
механизъм** /
A Clockwork Orange, 137'

ДОМ НА КИНОТО

19:00 **Големият полицай от
малкия град** /
The Guard, 95'

21:00 **Хана** /
Hanna, 111'

ЗАЛА МАТТ'Д

19:00 **Кулинарен тур** /
The Trip, 109'

ПРОГРАМАТА ПО ДАТИ КИНОМАНИЯ 2011 11 – 20.11

16 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СРЯДА / WEDNESDAY

НДК – ЗАЛА 1
19:00 **Опасен метод: Фройд и Юнг** /
A Dangerous Method, 99'

ЛЮМИЕР

19:00 **Още нещо за любовта** /
Something More About Love, 93'

21:00 **Безпardonните** /
Impardonnables, 111'

ДОМ НА КИНОТО

19:00 **Парижки блус** /
Paris Blues, 98'

21:00 **Новаци** /
Beginners, 105'

17 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ЧЕТВЪРТЪК / THURSDAY

НДК – ЗАЛА 1
19:00 **Кожата, в която живеея** /
La Piel que habito, 120'

ЛЮМИЕР

18:30 **Трамвай Желание** /
A Streetcar Named Desire, 125'

21:00 **Истинска легенда** /
True Legend, 116'

ДОМ НА КИНОТО

18:30 **Имаме папа** /
Habemus Papa, 101'

20:30 **Възлюбените** /
Les Bien-aimés, 138'

18 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПЕΤЬК / FRIDAY

ЛЮМИЕР
19:00 **Имаме папа** /
Habemus Papa, 101'

21:00 **Погребан** /
Buried, 93'

ДОМ НА КИНОТО

18:30 **Гьоте!** /
Goethe!, 101'

20:30 **Портокал с часовников
механизъм** /
A Clockwork Orange, 137'

23:00 **Меланхолия** /
Melancholia, 135'

19 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СЪБОТА / SATURDAY

НДК – ЗАЛА 1

18:00 **Дама, поп, асо, шпионин** /
Tinker, Tailor, Soldier, Spy, 127'

20:30 **Винаги в същия ден** /
One Day, 108'

ЛЮМИЕР

11:15 **Големият мечок** /
The Great Bear, 73'

12:45 **Гласът на орела** /
Die Stimme des Adlers, 97'

14:45 **Африкански котки** /
African Cats, 90'

16:30 **Нищо не съм забравил** /
Je n'ai rien oublié, 96'

18:30 **Да предизвикаш съдбата** /
Restless, 91'

20:30 **Учебник по любов** /
Manuale d'amore, 125'

ДОМ НА КИНОТО

10:45 **Бялото лъвче** /
White Lion, 93'

12:30 **Тайният свят на Ариети** /
The Secret World of Arrietty, 94'

14:15 **Узощенето на Бабет** /
Babette's Feast, 102'

16:15 **Трамвай Желание** /
A Streetcar Named Desire, 125'

18:45 **Деца са добре** /
The Kids Are All Right, 104'

20:45 **Неуредени сметки** /
The Debt, 112'

23:00 **Истинска легенда** /
True Legend, 116'

20 НОЕМВРИ / NOVEMBER
НЕДЕЛЯ / SUNDAY

НДК – ЗАЛА 1
19:00 **Меланхолия** /
Melancholia, 135'

ЛЮМИЕР

10:30 **Бялото лъвче** /
White Lion, 93'

12:15 **Тайният свят на Ариети** /
The Secret World of Arrietty, 94'

14:00 **Закуска в Тифани** /
Breakfast at Tiffany's, 115'

16:15 **Бурята** /
The Tempest, 109'

18:15 **Възлюбените** /
Les Bien-aimés, 138'

21:00 **Деца са добре** /
The Kids Are All Right, 104'

ДОМ НА КИНОТО

10:30 **Големият мечок** /
The Great Bear, 73'

12:00 **Това е Лола!** /
Hier kommt Lola!, 96'

13:45 **Джани и жените** /
Gianni e le donne, 89'

15:30 **Кулинарен тур** /
The Trip, 109'

17:45 **Изпепелени от слънцето 3:
Цитагелата** /
Утомленните солнцем 3:
Цитагелъ, 158'

20:45 **Дама, поп, асо, шпионин** /
Tinker, Tailor, Soldier, Spy, 127'

ПРОГРАМАТА ПО ФИЛМИ КИНОМАНИЯ 2011 11 – 20.11

**...А КИНОТО Е МОЯ
ЛЮБОВНИЦА**

Люмиер, 11 ноем, 19:00

Дом на киното,
14 ноем, 19:30**АФРИКАНСКИ КОТКИ**

Люмиер, 19 ноем, 14:45

БЕЗПАРДОННИТЕДом на киното,
13 ноем, 16:45

Люмиер, 16 ноем, 21:00

БУРЯТАДом на киното,
11 ноем, 21:00

Люмиер, 20 ноем, 16:15

БЯЛОТО ЛЪВЧЕДом на киното,
19 ноем, 10:45

Люмиер, 20 ноем, 10:30

ВИНАГИ В СЪЩИЯ ДЕН

Зала 1, 19 ноем, 20:30

ВЪЗЛЮБЕНИТЕДом на киното,
17 ноем, 20:30

Люмиер, 20 ноем, 18:15

ГЛАСЪТ НА ОРЕЛАДом на киното,
12 ноем, 12:15

Люмиер, 19 ноем, 12:45

ГОЛЕМИЯТ МЕЧОК

Люмиер, 19 ноем, 11:15

Дом на киното,
20 ноем, 10:30**ГОЛЕМИЯТ ПОЛИЦАЙ ОТ
МАЛКИЯ ГРАД**

Люмиер, 14 ноем, 21:00

Дом на киното,
15 ноем, 19:00**ГЪОТЕ!**

Люмиер, 13 ноем, 16:45

Дом на киното,
18 ноем, 18:30**ДА ПРЕДИЗВИКАШ
СЪДБАТА**Дом на киното,
14 ноем, 21:00

Люмиер, 19 ноем, 18:30

**ДАМА, ПОП, АСО,
ШПИОНИ**

Зала 1, 19 ноем, 18:00

Дом на киното,
20 ноем, 20:45**ДЕЦАТА СА ДОБРЕ**Дом на киното,
19 ноем, 18:45

Люмиер, 20 ноем, 21:00

ДЖАНИ И ЖЕНИТЕ

Люмиер, 15 ноем, 18:30

Дом на киното,
20 ноем, 13:45**ДЖЕЙН ЕЪР**Дом на киното,
12 ноем, 16:15

Люмиер, 13 ноем, 18:45

ЖАБИ КЕКЕРИЦИ

Люмиер, 12 ноем, 13:00

Дом на киното,
13 ноем, 13:15**ЗАКУСКА В ТИФАНИ**Дом на киното,
12 ноем, 18:30

Люмиер, 20 ноем, 14:00

**ИЗПЕПЕЛЕНИ ОТ
СЛЪНЦЕТО 3:
ЦИТАДЕЛАТА**

Зала 1, 13 ноем, 18:30

Дом на киното,
20 ноем, 17:45**ИМАМЕ ПАПА**Дом на киното,
17 ноем, 18:30

Люмиер, 18 ноем, 19:00

ИСТИНСКА ЛЕГЕНДА

Люмиер, 17 ноем, 21:00

Дом на киното,
19 ноем, 23:00**КОЖАТА, В КОЯТО
ЖИВЕЯ**Дом на киното,
12 ноем, 23:00

Люмиер, 14 ноем, 18:45

Зала 1, 17 ноем, 19:00

КУЛИНАРЕН ТУРЗала Matti'D,
15 ноем, 19:00Дом на киното,
20 ноем, 15:30

ПРОГРАМАТА ПО ФИЛМИ КИНОМАНИЯ 2011 11 – 20.11

МЕЛАНХОЛИЯДом на киното,
18 ноем, 23:00

Зала 1, 20 ноем, 19:00

НЕУРЕДЕНИ СМЕТКИ

Люмиер, 12 ноем, 18:45

Дом на киното,
19 ноем, 20:45**НИЩО НЕ СЪМ
ЗАБРАВИЛ**Дом на киното,
11 ноем, 19:00

Люмиер, 19 ноем, 16:30

НОВАЦИ

Люмиер, 12 ноем, 21:00

Дом на киното,
16 ноем, 21:00**ОКЕАНИ**Дом на киното,
12 ноем, 14:15

Люмиер, 13 ноем, 14:45

**ОПАСЕН МЕТОД: ФРОЙД
И ЮНГ**Дом на киното,
13 ноем, 19:00

Зала 1, 16 ноем, 19:00

ОЩЕ НЕЩО ЗА ЛЮБОВТА

Люмиер, 16 ноем, 19:00

ПАРИЖКИ БЛУС

Люмиер, 12 ноем, 16:45

Дом на киното,
16 ноем, 19:00**ПОГРЕБАН**Дом на киното,
13 ноем, 21:00

Люмиер, 18 ноем, 21:00

**ПОКОРИТЕЛЯТ НА
РЕКИТЕ**

Люмиер, 12 ноем, 14:45

ПОЛУНОЩ В ПАРИЖ

Зала 1, 9 ноем, 19:00

ПОРТОКАЛ С**ЧАСОВНИКОВ
МЕХАНИЗЪМ**

Люмиер, 15 ноем, 20:30

Дом на киното,
18 ноем, 20:30**ПРИКАЗКИ ОТ
ДЖУНГЛАТА**

Люмиер, 12 ноем, 11:00

Дом на киното,
13 ноем, 11:45**ТАЙНИЯТ СВЯТ НА
АРИЕТИ**Дом на киното,
19 ноем, 12:30

Люмиер, 20 ноем, 12:15

ТОВА Е ЛОЛА!

Люмиер, 13 ноем, 12:45

Дом на киното,
20 ноем, 12:00**ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЕ**

Люмиер, 17 ноем, 18:30

Дом на киното,
19 ноем, 16:15**УГОЩЕНИЕТО НА БАБЕТ**Зала Matti'D,
13 ноем, 19:00Дом на киното,
19 ноем, 14:15**УЧЕБНИК ПО ЛЮБОВ**

Зала 1, 11 ноем, 19:00

Дом на киното,
12 ноем, 20:45

Люмиер, 19 ноем, 20:30

ХАНА

Люмиер, 13 ноем, 21:00

Дом на киното,
15 ноем, 21:00**ХОДОРКОВСКИ**

Люмиер, 11 ноем, 20:30

Дом на киното,
13 ноем, 14:45**ЧЕБУРАШКА**Дом на киното,
12 ноем, 10:30

Люмиер, 13 ноем, 11:00

ШОКОЛАДОВИ УРОЦИ

Зала Matti'D,

14 ноем, 19:00

ALVANO

THE GOLDEN HITS

11 ДЕКЕМВРИ
2011 19:00ч.

ЗАЛА 1
НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА

БИЛЕТИ: НДК, WWW.EVENTIM.BG



Eventim

В СОФИЯ + ИВЕНТИМ БЪЛГАРИЯ УЛ. ДОСПАТ 43 + ЗАЛА БЪЛГАРИЯ КАСА КАНТУС ФИРМУС УЛ. АКСАКОВ 1 + БЪЛГАРСКА КОМПАНИЯ ЗА ТУРИЗЪМ УЛ. ЦАР ПЕТЪР 9-11 + ДУЕНДЕ ТРАВЪА УЛ. ЦАР АСЕН 92-94 + ДУЕНДЕ ТРАВЪА БУЛ. АЛ. МАЛИНОВ 30, ЕТ. 2 + УЛ. ГРАФ ИГНАТИЕВ 16, SKY CITY CENTER, МЛАДОСТ 4, БИЗНЕС ПАРК СОФИЯ + ФОТОСИНТЕЗИС КВ. ГЕО МИЛЕВ, УЛ. КОСТА ЛУЧЕВ 52 + ДЮКЯН МЕЛОМАН УЛ. 6-ТИ СЕПТЕМВРИ 7А + S.M.F. УИЛЯМ ГЛАДСТОН 30А + МИЕЛ ТРАВЪА УЛ. УИЛЯМ ГЛАДСТОН 3 + СУПЕРМАРКЕТИ ПИКАДИЛИ CITY CENTER СРЕЩУ Х-А ХЕМУС БУЛ. АРСЕНАЛСКИ 2; MALL SOFIA БУЛ. СТАМБОЛИЙСКИ 101 + ТАНГРА ТУР УЛ. ЛЮБАТА 7 + DISCOVER БУЛ. ВАСИЛ ЛЕВСКИ 76 + ЕЛИАНА 2000 УЛ. СВ. НИКОЛАЙ ЧУДОВОРЕЦ 11 + ВЕСТНИКАРСКА ГРУПА БЪЛГАРИЯ БУЛ. ЦАРИГРАДСКО ШОСЕ 47; БУЛ. АЛЕКСАНДЪР СТАМБОЛИЙСКИ 27А; УЛ. ЦАР СИМЕОН 55; БУЛ. ДОИДУКОВ 11; ЦЕНТРАЛНА ЖП ГАРА + АЛЕКСАНДЪР ТУР УЛ. ПОП БОГОМИЛ 44 + SELLEX УЛ. ЧАРЛЗ ДАРВИН 16А + GET.BG ООД БУЛ. НИКОЛА ВАПЦАРОВ 29 + ВАСТЕЛС БЪЛГАРИЯ БУЛ. МАРИЯ ЛУИЗА 102; БИЗНЕС ПАРК СОФИЯ, СГРАДА 2; БИЗНЕС ПАРК СОФИЯ, СГРАДА 9 + ЕВРО-БЪЛГАРСКИ КУЛТУРЕН ЦЕНТЪР БУЛ. АЛ. СТАМБОЛИЙСКИ 17 + ФОТОСИНТЕЗИС БУЛ. ВИТОША 4 + БОХЕМИЯ УЛ. ШИШМАН 2А + METAL BAR THE BLACK LODGE БУЛ. АЛ. СТАМБОЛИЙСКИ 34 + 4 FUNS УЛ. Г.С. РАКОВСКИ 50 + FABRIC OF RAIN БУЛ. ВИТОША 46 + USIT COLOURS БУЛ. ВАСИЛ ЛЕВСКИ 35; СТУДЕНТСКИ ГРАД 1 УЛ. 8 ДЕКЕМВРИ (СРЕЩУ ПОЛИКЛИНИКАТА); СТУДЕНТСКИ ГРАД 2, БЛ. 61Б + МАГАЗИН ЯКО УЛ. ГРАФ ИГНАТИЕВ 43, ЕТ. 2 + МАГАЗИН НА ТЪМНО УЛ. ИВАН ВАЗОВ 13 + МАГАЗИН METAL HEAVEN УЛ. РАКОВСКА 187 + MULTIRAMA - SOLUNSKA УЛ. СОЛУНСКА 2

В СТРАНАТА: **ВАРНА** + ФОТОСИНТЕЗИС БУЛ. ЦАР ОСВОБОДИТЕЛ 24 + ПИКАДИЛИ МЛАДОСТ БУЛ. СЛИВНИЦА + ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА И СПОРТА БУЛ. КНЯЗ БОРИС I 115 + ВГБ УЛ. ДРАГОМАН 3 + ПИКАДИЛИ ЦЕНТЪР УЛ. БИТОЛЯ 1А + ПИКАДИЛИ MALL OF VARNIA + USIT COLOURS БУЛ. ЦАР ОСВОБОДИТЕЛ 11; MALL OF VARNIA, ПАРТЕР + МАГАЗИН НА ТЪМНО УЛ. "ВОДЕН" 19 **ВИДИН** + ПИКАДИЛИ МОЛ ВИДИН **САМОКОВ** + ПИКАДИЛИ МОЛ САМОКОВ **ПЛЕВЕН** + ВГБ УЛ. ДАНИЛ ПОПОВ 8 + МАГАЗИН НА ТЪМНО УЛ. ВАСИЛ ЛЕВСКИ 125/СТАРАТА ГЛАВНА/ **БЛАГОЕВГРАД** + ВГБ УЛ. АНТИМ I, 7 **БУРГАС** + SOUNDGARDEN УЛ. АЛЕКСАНДРОВСКА 34 + МАНИКО УЛ. Д-Р НИДЕР 25 + ВГБ ПЛ. ЦАРИЦА ИОАНА 11-13 + ПИКАДИЛИ Ж.К. ИЗГРЕВ БЛ. 147 + USIT COLOURS УЛ. ЦАР ПЕТЪР 20 + MULTIRAMA УЛ. ХРИСТО БОТЕВ 13 + МАГАЗИН НА ТЪМНО УЛ. БОГОРИДИ 16 **ШУМЕН** + ВГБ УЛ. МАРИН ДРИНОВ 2 + **СТАРА ЗАГОРА** + МАГАЗИН НА ТЪМНО УЛ. ЦАР ИВАН ШИШМАН 42 + ВГБ БУЛ. ЦАР СИМЕОН БЕЛИКИ 106 **ВЕЛИКО ТЪРНОВО** + ВГБ УЛ. СТЕФАН СТАМБОЛОВ 59 + ПИКАДИЛИ MALL ВЕЛИКО ТЪРНОВО УЛ. ОБОРИЩЕ 18 + МАГАЗИН НА ТЪМНО УЛ. СТЕФАН СТАМБОЛОВ 57 **ПЛОВДИВ** + МЮЗИК ЦЕНТЪР УЛ. РИЛСКИ МЕТОХ 1 + ПИКАДИЛИ БУЛ. МЕНДЕЛЕЕВ 26 + ВГБ БУЛ. ХРИСТО БОТЕВ 92В **ВРАЦА** + ВГБ БУЛ. НИКОЛА ВОЙВОДОВ 10 **РУСЕ** + ВГБ УЛ. КОНСТАНТИН ИРЧЕК 6 + МАГАЗИН НА ТЪМНО УЛ. "ГЕОРГИ РАКОВСКИ" 13 **ПЕРНИК** + ВГБ БУЛ. КРАКРА, БЛ. 30, ВХ. Б, ЕТ. 3

* ВГБ = ВЕСТНИКАРСКА ГРУПА БЪЛГАРИЯ - РЕКЛАМНИ БЮРА НА В-К ТРУД И 24 ЧАСА

Учебник по любов

Manuale d'am3re

Италия, 2011, 125' ·

Реж. Джовани Веронези · С: Робърт де Ниро, Моника Белучи, Микеле Плачидо, Рикардо Скамарчо, Валерия Соларино, Лаура Куати, Карло Вергоне, Донатела Финоквиаро



Режисьорът Джовани Веронези е създал три истории, за да илюстрира трите възрасти на мъжа – Младостта, Зрелостта и Слег това, и ги е свързал чрез образа на карац такси Купигон. Виждаме Роберто – адвокат, който е готов да се ожени за Сара, докато не срещне момичето от провинцията Микол. Виждаме още Фабио – женен телевизионен говорител, съблазнен от луда жена, която го преследва. Виждаме и Агриан (Де Ниро, говорещ на италиански), който се връща към младостта си, благодарение на Виола, пламенната гъщеря на негов стар приятел и партньор на кооперацията, в която живее Агриан...

Филмът, изграден от отделни скечове винаги е бил част от италианската кинематографична традиция. Този *Учебник по любов* е третият от

едноименната поредица на Джовани Веронези и разполага с наистина сериозен коз: участието на Робърт Де Ниро в една от историите и, разбира се, божествената Моника Белучи. Първият откъс разказва за трудностите на емоционалното обвързване и на съзряването. Вторият навява спомени за кошмара от Фатално прибличване, съчетан с лудешкия чар на класическата италианска комедия. А третият е тук, за да ни напомни, че за любовта няма възраст, и че всичко може да се случи, дори когато вече не очакваш нищо. Любов, лишена от патос, изпълнена с нежност...

Феновете на популярното италианско кино ще се влюбят в тази забавна, макар и на места политически некоректна романтическа комедия.

Винаги в същия ден

One Day

Великобритания/САЩ, 2011, 108' ·
Реж. Лоне Шерфиг · по романа на
Дейвид Никълс · С: Ан Хатауей, Джим
Стърджис, Патриша Кларксън, Кен
Сток, Ромола Гарай



Денят на Св. Суидин, 1988. Начетената Ема и купонджията Декстър прекарват заедно последната си нощ в Единбургския университет. Виждаме ги отново на същата дата в продължение на следващите 20 години и проследяваме как двамата се отдалечават и сближават, докато остаряват.

Въпреки широкия успех на книгата на Дейвид Никълс, по която е направен филмът, тя не е леко плажно четиво. Върху трудната структура – двама приятели в един и същ ден в продължение на 20 години, Никълс изгражда силна, затрогваща централна връзка, прецизно отражение на промените във Великобритания през последните 20 години и точен портрет на това как младежките ни мечти се разместват с времето. Шерфиг демонстрира със *Съзряване*, че има око за младите хора, които се опитват да намерят себе си, и тук отново доказва тази своя способност. Смешен, очарователен и затрогващ филм.

Иън Фриър, сн. Empire

Дама, поп, асо, шпионин

Tinker, Tailor, Soldier, Spy

Великобритания/Франция/Германия,
2011, 127' · Реж. Томас Алфредсон · по
романа на Джон Льо Каре · С: Гари
Олман, Бенедикт Къмбърбач, Колин
Фърт, Том Харди, Сиаран Хайнс,
Джон Хърт, Константин Хабенски,
Марк Стронг



Международният дебют на нашумелият с *Покани ме да вляза* шведски режисьор Томас Алфредсон е класически шпионски трилър, създаден по едноименния роман на Льо Каре от 1974. В началото на 70-те години Джордж Смайли – бивш разузнавач, е нает тайно от доскорошния си работодател да разкрие къртица в британските тайни служби. Смайли е преследван от оплетеното си минало, в което е замесена и руска шпионка. Сега му се налага да разследва бившите си колеги. Заедно с асистента си Питър Гилъм той се потапя в мрачните гебри на Европа от епохата на Студената война – място, където зад всеки приятел се крие вероятен предател. Впечатляващият визуален стил на филма разкрива непостоянството и уязвимостта на човешкото съществуване – все едно гали то е показано през очите на дете от преградие на Стокхолм, или на иззубил илюзиите си таен агент с минала слава.

Венеция '11 – Конкурсна програма

Неурегени сметки

The Debt

Великобритания/САЩ, 2010, 112' ·
Реж. Джон Магън ·
Със: Сам Уъртингтън, Хелън Мирън,
Том Уилкинсън, Сиаран Хайнс,
Джесика Частейн, Мартон Чокас,
Йеспер Кристенсен



В последния филм на Джон Магън (*Влюбеният Шекспир*) трима млади агенти от Мосад установяват, че да раздават жестоко правосъдие е по-трудно, отколкото са очаквали. *Неурегени сметки* е напрегнат римейк на израелска драма от 2007, в която планът за отвличането на известен военнопръстник от Източен Берлин през 60-те години се проваля катастрофално. Сам Уъртингтън, Джесика Частейн и Мартон Чокас са агентите в този филм, който умело преплита класически шпионаж и размишления за високата цена на отмъщението. Трилърът държи зрителя в напрежение, използвайки умело поредица от обрати, завои и размествания на фона на отлично пресъздадената атмосфера от времето на Студената война.

Нюъл Смуи, сн. Total Film

Хана

Hanna

Великобритания/Германия, 2011, 111' ·
Реж. Джо Райт · Със: Сорша Ронан,
Ерик Бана, Том Холандър, Оливия
Уилямс, Джейсън Флеминг, Кейт
Бланшет



Джо Райт сменя скоростта с този гързък шпионски трилър, който осъвременява *Магьосникът от Оз* чрез *Самоличността на Борн*, преплитайки виртуозната последователност на действието с разказваческата логика и визуалната естетика на приказките. Безстрашна, интересна и красива, 16-годишната Хана живее в омагьосаната пустош на Северна Финландия с баща си Ерик – бивш агент от ЦРУ, който я подготвя за терористка. Тя има една-единствена мишена – злата вещица, агентката Мариса. Когато Хана тръгва за своята предопределена отмъстителна мисия, навлизането ѝ в широкия свят е белязано не само от гадните злоеи, които я преследват, и изненадващият терен, на който попада (от Мароканската пустиня до метрополиса Берлин), но също и от ограниченията на обучението ѝ. Докато Ерик я е подготвял като боец, пропуснал да я научи да се ориентира в непредсказуемата топография на човешкото поведение и емоции. Играта на Ронан в ролята на упоритата тинейджърка е истинско откровение, а острата ѝ мисъл и свежата енергия са идеално подчертани от спиращата гръха музика на *Chemical Brothers*.

Филм за ПИНА БАУШ на ВИМ ВЕНДЕРС

ПИНА

Танцувайте,
танцувайте,
иначе сме изгубени!



3D
само в CINEPLEX



61^e Internationale Filmfestspiele Berlin
Out of Competition

MEDIA german films



Още нещо за любовта



България, 2010, 93' · Реж. Магдалена Ралчева · С: Калин Врачански, Симеон Лютаков, Сепиде Делфоруз, Мария Статулова, Велко Кънев, Йосиф Шамли, Димо Алексиев



1945. Младият g-р Руменов, асистент на разстреляния от Народния съд проф. Станишев, е интерниран във Варна. Там той се запознава с арменец Дикран, фотограф и любимец на целия град, чрез когото преоткрива истинското приятелство и радостта от живота. За беда Дикран претърпява злополука в морето и състоянието му е критично. Тогава в болницата се появява красиво момиче, което иска да се венчае за него, независимо от всичко.



Всички филми от детската програма са дублирани на български език

Бялото лъвче

White Lion

САЩ/Южна Африка, 2010, 93' ·

Реж. Майкъл Суон



Пътешествие из дивите кътчета на Африка с омагьосваща приказка за цялото семейство. Седнал край огъня, старейшина от племето шангаан разказва епичната история за бялото лъвче Лецаци, чиито рядък цвят го откроява от другите лъвове и го превръща в нежелан член на прайда и мишена за хищници. Когато пораства, Лецаци трябва да оцелява сам по пътя си из южноафриканските равнини към царството на най-опасния хищник – човекът ловец на трофеи. Заснет на 80 км от Йоханесбург, филмът вдъхва страхопочитание с величествените си пейзажи и близостта с дивите герои.

Гласът на орела

Die Stimme des Adlers

Германия/Швеция, 2009, 97' · Реж. Рене Бо Хансен · С: Базарбай Матиев, Серикбай Хулан



Базарбай – будно 13-годишно номадско момче от Западна Монголия, син на казашки ловец на орли, е привлечен от модерните изкушения на широкия свят. Когато бащата изпраща по-големия си син Хан да работи в Улан Батор, Базарбай е съкрушен и се чувства предаден. Нищо не може да го зарадва, дори големият празник на орлите, на който получава възможност да представи орела на баща си. Подплашена от фотографска светкавица, птицата отлита и ужасеното момче тръгва да я търси. По време на пътешествието си той осъзнава, че не всички хора са добронамерени...

Големият мечок

The Great Bear

анимация · Дания, 2011, 73' ·

Реж. Есбен Тофт Якобсен



Само защото сте брат и сестра, не е казано, че трябва да сте първи приятели. Джонатан винаги е

обичал да прекарва сам ваканциите при дядо си, но това лято Софи вече е достатъчно голяма, за да тръгне с него към провинцията. Той прави всичко възможно, за да се отърве от досадния гребосък и тъкмо да успее, когато Софи е отвлечена от огромна мечка. А Джонатан трябва да я намери, преди да е станало нещо страшно. Но гората е свят, пълен със странни същества: подскачащи птички, миниатюрни елени, гървесни жаби, повисоки от гърветата, и великански мечок...

Жаби кекерици

Frogs & Toads



Холандия, 2009, 75' · Реж. Симоне ван Дуселдорп · С: Нино ген Браве, Уитни Франкър



Макс остава при баба си за една нощ, докато по-големият му брат Янус отива в болница, за да му извадят сливиците. Янус иска Макс да му занесе жабешки яйца, иначе никога вече няма да проговорят. Затова малкият тръгва на пътешествие из природата. По пътя среща Йесе – момиченце на неговите години, което иска да стане ветеринарна сестра. Заедно преживяват куп приключения – намират гъсеница, която се движи странно,

срещат сирак, който ги научава как се гори крава, и момиченце, което си играе с прасенца, и дори се изправят очи в очи с лисица и елен!

Детски фестивали в Монтевидео '09 и Каиро '10 – наградите за най-добър филм

Приказки от джунглата

Cuentos de la selva



анимация · Аржентина, 2010, 76' · Реж. Лулиан Ромеро и Норман Руис · по приказките на Орасио Кирога



Обикновен ден в американската джунгла. Наблизо има пристанище, където пристигат кораби, пълни с камioni и машини. Те имат една цел – да унищожат джунглата. Ягуарът преупреждава другите за задаващата се опасност. Ако хората влязат в джунглата, няма да останат гървета. Ако няма гървета, няма да има сянка. Ако няма сянка, няма да има вода. Ако няма вода, няма да има живот. Обитателите на джунглата осъзнават, че трябва да се борят заедно, за да спечелят битката.

Тайният свят на Ариети

The Secret World of Arrietty

анимация · Япония, 2010, 94' ·
Реж. Хиромаса Йонебаяши ·
Сценарий: Хаяо Миядзаки



Адаптация на английски роман, издаден през 50-те години, по който през 1997 е създаден и игрален филм. Легендарният Миядзаки първоначално се съгласява да е режисьор, но в последствие поверява това на Йонебаяши. Героите са семейство гребни човечета, високи около 10 см, които живеят под дъските на пода и “заемат” всякакви домакински предмети от къщата. Един ден мъничката 14-годишна Ариети случайно среща младия Шо – момче, дошло да се възстановява в дома на баба си, и между двамата пламва любов от пръв поглед въпреки разликата в размерите.

Това е Лола!

Hier kommt Lola!

Германия, 2010, 96' · Реж. Франциска Бух · С: Мейра Дуранд, Юлия Йенч, Фернандо Спенглер, Нора Чирнер



В света на 9-годишната Лола нещата не са всеобщ обикновени – баща ѝ е от Бразилия, майка ѝ

се казва Виктуалия, а леля ѝ е само на 2 годинки. В мечтите си умното и смело момиченце се превръща в известната поп певица Джаки Джоунс, която има милиони фенове, изнася концерти и се разхожда с шикозна лимузина. Но това, за което Лола копнее най-много, все още липсва в живота ѝ – няма си най-добра приятелка. За да се сбъдне най-голямата ѝ мечта, тя изпраща съкровено си желание към небето, завързано за балон, след което получава мистериозно писмо в бутилка...

Чебурашка

Cheburashka

анимация · Япония, 2010, 80' ·
Реж. Макомо Накамура



През 1969 в СССР излиза анимационен филм по книгата на Едуард Успенски *Крокодилът Гена и неговите приятели*. Нежната весела история и очарователните герои са приети радушно не само в Русия, а и в целия свят. 40 години след излизането на оригиналния руски филм *Крокодилът Гена* японски продуценти създават нова показрова куклена анимация с Чебурашка. Загадъчното зверче Чебурашка пристига в Русия в сандък с портокали, заживява в телефонна кабина и се сприятелява със самотен крокодил, който разлепил из целия град обяви “Търся си приятели”...



...А киното е моя любовница

...But Film is My Mistress

Швеция, 2010, 65' · Реж. Стиг Бьоркман · С: Уги Алън, Оливие Асаяс, Бернардо Бертолучи, Арно Деплешен, Джон Сейлс, Мартин Скорсезе, Лив Улман, Ларс фон Трип



Вълнуващ поглед към Бергман и творчеството му от различни ъгли и то все привлекателни. Разказвач в документалния филм е Лив Улман. В него участват госта кинаджии, повлияни по някакъв начин от Бергман. Включен е документален материал от работата на Бергман по 8 филма, сред които *Персона*, *Шепот и викове* и *Сарабанда* (откъсите са част от архива, даден от Бергман през 2002). Кадрите показват шведския режисьор в разговор с актьорите и актрисите, оператора му Свен Нюквист, Бергман, докато позиционира камерата. Накрая има откъси от лентите, които сме видели да подготвя. Ако жестокият и майсторски *Сарабанда* е сбудуването на Бергман, този документален филм на Стиг Бьоркман използва първокласни кадри, за да ни помогне да го опознаем още по-добре и да го съхрани завинаги жив за верните му последователи.

Покорителят на реките

Big River Man

САЩ, 2009, 100' · Реж. Джон Марингуин

Документалният портрет на словенския плувец мараонец Мартин Стрел на пръв поглед изглежда ексцентричен разказ, търсец главно комичното. Стрел е ексцентрик го мозъка на костите – почти нереален герой и изключителен атлет с шокиращо нехайство към собственото

си физическо състояние. Огромната му амбиция да преплува главните реки в света, съчетана с многословието му на весел великан, са го превърнали в знаменитост в неговата родина. Филмът отчита комичните елементи в историята, но се усеца и едно мрачно подводно течение, което го сближава с изследванията на Вернер Херцог върху човешката грандиозност, маниакалните усилия и тревожната връзка с дивата природа. Стрел рискува живота си в преследването на цел, която не е съвсем ясна – официалното намерение е епичните му подвизи да привлекат вниманието към замърсяването на природата, но в крайна сметка то се концентрира повече върху смахнатата му персона, отколкото върху посланието към планетата. Филм за една митична фигура, представена впечатляващо благодарение на пищната операторска работа и вълнуващата музика.

Сънданс '09 – награда за операторско майсторство

Ходорковски

Khodorkovsky

Германия/Франция, 2011, 111' · Реж. Сирил Туши

Изобличаващо представяне на мръсната война между руския лидер Владимир Путин и олигарсите – в частност спрямо отдавна затворения магнат Михаил Ходорковски. Филмът на Туши триумфира по световните фестивали въпреки опитите да бъде спрян от тези, които изобличава. В процеса на работа по него режисьорът и екипът му са заплашвани, а копие на завършения филм дори е откраднато от берлинския офис на продукцията. Използвайки съчетание от интервюта, архивни кадри и компютърна анимация, *Ходорковски* разказва увлекателната история на тази интригуваща личност, извървяла пътя от студент по химия до собственик на "Юкос". Това е огромната руска петролна компания, приватизирана при управлението на Елцин, един от най-могъщите мъже в Русия преди още да е навършил 40 години. Явен критик на Путин, Ходорковски финансира защитници на човешките права, опозиционни партии и публично обвинява лигера в политическа корупция. От 2003 той е в сибирски затвор, осъден за укриване на данъци.

Do not compromise your image

The top ten best-shot movies of the decade 1998-2008* all used Kodak film stocks

*according to a vote for the best-shot film in 1998-2008 in a recent American Cinematographer readers poll



Kinocenter, Kumata 66-68,
1616 Sofia, Bulgaria
phone: +359 2 400 1360
www.kodakcinelabsbg.com
e-mail: margarita.petrova@kodak.com

Film. No Compromise.

Kodak
Cinelabs Bulgaria

Бурята

The Tempest

САЩ, 2010, 109' · Реж. Джули Теймор · по пиесата на Уилям Шекспир · С: Хелън Мирън, Фелисити Джоунс, Джимон Хунсу, Бен Уишоу, Рийв Карни, Дейвид Стратеърн, Алън Къминг, Крис Купър, Том Конти, Алфред Молина, Ръсел Бранд



Проспера е прокудена благородница с магически способности, която предизвиква буря, за да привлече кораб на отдалечения остров, където живее с дъщеря си с надеждата да ѝ намери ухажор. По една случайност сред корабкрушенците е братът на Проспера, Антонио – главната причина за нейното изгнание, което ѝ предлага неустойима възможност за отмъщение.

Версията на Теймор е замислена по-скоро като интерпретация, отколкото като окончателен прочит, и може да се похвали с добър резултат. Като за начало променя пола на главния герой и вместо Просперо – прекалено грижовния баща, имаме Проспера – прекалено властната майка. Идеята е блестяща, тъй като смяната на полове придава на предателството на Проспера уместен привкус на патриархален сексизъм. А Мирън е в страхотна форма. Използването на специални ефекти от 21 век за изобразяването на нещо, което Шекспир успява да изобрази само с думи, може да се приеме като излишно разкрсяване, но филмът се радва на точно премерена визуална пищност – от ненапратчивите ефекти, до съвършените костюми на Санди Пауъл и самия пейзаж (частният остров Лана'и на Хавайите). Увлекателен, богат и шеметно непредсказуем като самия текст.

Деюbug Хюс, сн. Empire

Джейн Еър

Jane Eyre

Великобритания, 2011, 118' · Реж. Кари Джоджи Фукунага · по романа на Шарлот Бронте · С: Мия Васиковска, Майкъл Фасбендър, Джейми Бел, Сали Хоукинс, Саймън Макбърни, Валентина Черви, Джуги Денч



Прочутият роман на Шарлот Бронте е едно от най-често екранизираните литературни произведения в историята на киното. Затова е доста изненадващо решението на младия режисьор Фукунага да изостави негостоприемното мексиканско гето от дебютния си филм *Sin nombre* и да се пренесе в Англия от 19 век, за да се опита с помощта на сценаристката Мойра Бъфини да намери нов поглед към увлекателната история на млада жена, която се разграничава от заобикалящата я среда чрез интересна комбинация от смирение и тиха самоувереност. След трудните си гетство и младост Джейн получава възможност да работи като гувернантка в хармоничния, макар и загадъчен, дом на 2-н Рочестър. Първоначално сложните ѝ отношения с господаря на къщата постепенно се променят в здрава връзка, в която от приятелството до страстната любов има само една крачка. Фукунага разгръща сюжета на своята романтична грама чрез поредица от ретроспекции, като оставя героинята Джейн да води зрителите из спомените си. Майсторски режисураният филм може да се похвали с отличните изпълнения на Васиковска, Фасбендър и Денч.

FIND ME...

ADD ME...

FOLLOW ME...



FILMMAKER

Джани и жените

Gianni e le donne

Италия, 2011, 89' · Реж. Джани ди Грегорио · С: Джани ди Грегорио, Валерия де Франчишис



Пенсионираният и заможен Джани открива, че въпреки привидно идеалния си живот в Рим не се чувства доволен. Досадните задачи, които изпълнява за съпругата си, майка си, дъщеря си и красивата съседка, докато животът му си тече, започват да го нервират. И, разбира се, мързеливият безработен пройдоха, който излиза с дъщеря му, също го гразни. Но кой се оплаква? Когато за свое учудване Джани научава от най-добрия си приятел Алфонсо, че *всички* негови приятели – дори Маурицио с анцуга, имат любовници, тогава...

В новия си филм след изненадващия хит *Празничен обяд* Ди Грегорио не открива непознати територии, но успява да зарадва публиката, връщайки се към образа на любезния застаряващ римлянин, тип мамино синче. Този път той не трябва да се ерижи за четири възрастни дами, а да докаже, че все още го бива, като си намери любовница. Макар отначало да изглежда непоследователна, тази човечна комедия се сподобява с дълбочина чрез меланхолията и поетичния копнеж, които преминават през нежно забавната скечова структура. Също като Нани Морети или Уди Алън, Ди Грегорио черпи комичност от собственото си лице и характер и е толкова мил и чаровен, че може да направи още няколко филма, преди да започнем да изискваме по-стройна история. Ежедневният реализъм и кротката комичност са това, което в крайна сметка ни спечелва.

Люб. Маршъл, сп. *Screen International*

Имаме папа

Habemus Papam

Италия/Франция, 2011, 101' · Реж. Нани Морети · С: Мишел Пиколи, Йежи Щур, Ренато Скарпа, Нани Морети, Маргерита Буи



Италианският сатирик Морети насочва креативната си мисъл към сърцето на Ватикана в блестящата история *Имаме папа*. Заглавието се отнася за избора на нов папа, а режисьорът си представя различните задкулисни машинации в този строго конфиденциален процес. Резултатът е великолепна смесица от изтънчен хумор и дълбоко затрогващ портрет на мъж, избран на дължност, натоварена със смазващи отговорности. Филмът разказва за група кардинали, които трябва да изберат за поста някой от своите редици. Мъжът, на когото се спират – кардинал Мелвил, не е бил главният претенгент и изобщо не е очаквал да му предложат този пост. Шокиран от огромната тежест на ролята, той отказва да се обърне към вярващите, събрали се на площада, и в крайна сметка отхвърля предложението. Говорителят на Ватикана трябва да използва цялата си находчивост, за да разреши настъпилата криза. Той вика уважаван психологичен да разбере какво измъчва новия папа. Това, което следва, е прекрасен анализ на човешкото същество зад титлата Божия заместник на земята. Морети винаги е успявал да балансира между финото чувство за ирония и хумор и дълбокия и неизменен хуманизъм. Помага му и чувствителното превъплъщение на Пиколи в образа на мъж, попаднал в екзистенциален и политически лабиринт. И все пак измежду тежките разсъждения постоянно блика комедия.

Пийерс Ханглинг



КУРСОВЕ ПО

ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

2011-2012



Италиански културен институт в София, ул. Ал. Жендов 1, ет. 5, ап.10;

тел: 02/ 817 04 80, факс: 02/ 817 04 90

Езиков център, бул. Патриарх Евтимий, 21; тел: 02/981 26 04;

e-mail: corsi@iicsofia.org; www.iicsofia.esteri.it

40 години от премиерата

Портокал с часовников механизъм

A Clockwork Orange

САЩ/Великобритания, 1971, 137' · Реж. Стенли Кубрик · по романа на Антъни Бърджис · С: Малкълм Макдауъл, Патрик Магий, Майкъл Бейтс, Уорън Кларк



Портокал с часовников механизъм е забранен в Англия до смъртта на Стенли Кубрик през 1999. Самият режисьор го изтегля от разпространение през 1974, притеснен от нападите срещу семейството му от недоволни зрители. Нито един филм преди този не е представлял насилието по такъв естетизиран начин и с толкова лаконичен отказ да оправдае присъствието му. Критиците обвиняват Кубрик, че насилието на екрана подканва да бъде имитирано в реалния живот. Но той не е моралист, нито психолог – той не обяснява това, което показва. Не толкова бруталността превръща *Портокал с часовников механизъм* в незабравимо преживяване, а хореографията в него. Той е сложен дискурс за връзките между насилието, естетиката и медиите. Той не дава отговори, само задава въпроси и си позволява да се усъмни в някои убеждения – например, че насилието в киното неизменно би довело до насилие в реалния свят.

Терапията на Алекс се състои в принудително гледане на жестоки филми. Алекс извършителят се преобразява в Алекс наблюдателя. За бившия хулиган това е ужасно мъчение, за средния зрител е обичайно удоволствие – да се превърне в обикновен наблюдател, без задължението да действа; да гледа в транс, щастливо залепен за седалката. Кубрик почти буквално въвлича публиката в сюжета. Истинският скандал в *Портокал с часовников механизъм* е, че се улавяме как очакваме с нетърпение какво следва. Не шокира онова, което ни показва режисьорът, а как ние реагираме като зрители, заплени от един майсторски и впечатляващ филм.

Нилс Майър

Награда на Нюйоркската критика за най-добър филм и режисура

50 години от премиерата

Закуска в Тифани

Breakfast at Tiffany's

САЩ, 1961, 115' · Реж. Блейк Едуардс · по романа на Труман Капоти · С: Огри Хепбърн, Джордж Пепарг, Патриша Нийл, Мику Руни, Мартин Болсъм



Нощта прелива в ген над пустото Пето Авеню. Докато Ню Йорк прогонва съня от очите си, една стройна фигура, все още ухаеща на вчерашни мечти, се отразява във витрината на най-известния бижутериен магазин в света. Скрита зад слънчеви очила, тясна черна коктейлна рокля и с вдигната коса, тя е олицетворение на съвръжана елегантност. Това е Холи Голайтли – така, както я помнят всички, самотен и искрящ скъпоценен камък сред толкова много по-дребни диаманти, докато се отдава на незабравима закуска пред “Тифани”. За разлика от своите клиенти самата Холи не е член на висшето общество, което посещава често любимия ѝ бижутериен магазин.

Макар че този факт не е подчертан във филма, Капоти в своя роман дава да се разбере, че 18-годишната принцеса всъщност е професионална компаньонка. Холи пробва късмета си в бохемското общество, опитвайки се да свързва двата края (или да натрупа състоянието) сред плейбои и сноби в свят на маски, преструвки и безброй огледала.

Две неща правят *Закуска в Тифани* забележителен. Първото е усетът за мода. За ролята на 18-годишната Холи Голайтли не е избрана Мерилин Монро, а 32-годишната Огри Хепбърн – бивш модел за френския дизайнер Юбер дьо Живанши, който, вдъхновен от нея, създава рокли в нов стил и нов тип жена. Тя превръща в отживелица знаковата за 50-те години едрогърда блондинка. Изискана, резервирана, нежна и с момичешко излъчване, през 60-те години Хепбърн се превръща в запазената марка на Холивуд за материалистична и изтънчена жена. Другата важна характеристика са красноречивите сами по себе си кадри, станали прочути като картини. Най-запомнящият се момент е този, на който е кръстен филмът, където виждаме как едно момиче размишлява към кой свят принадлежи.

Раайнер Фове

2 награди Оскар '61 – за музика и песен: Мооп Ривър; Грами за филмова музика; награда на Гилдията на американските сценаристи за комедиен сценарий

60 години от премиерата и 100 години от рождението на Тенеси Уилямс

Трамвай Желание

A Streetcar Named Desire

САЩ, 1951, 122' · Реж. Елиа Казан · по пиесата на Тенеси Уилямс · С: Марлон Брандо, Вивиан Ли, Ким Хънтър, Карл Молдън



Постановката на Казан по пиесата на Уилямс има своята премиера на Бродуей през декември 1947, с участието на Джесика Танги и 23-годишният Брандо, който предизвиква сензация с разтърсващото си изпълнение на бруталния Станли Ковалски. Когато се стига до екранизацията, повечето актьори повтарят сценичните си роли отново под режисурата на Казан, с изключение на Танги. Замяната ѝ с Ли разкрива напълно различни актьорски техники, което само спомага за още по-осезаемо пресъздаване на и без друго наситената с драматизъм пиеса.

Въпреки потушаването на намеците за нимфоманията на Бланш, заглавието е сериозна стъпка към по-зряло представяне на сексуалността в киното от обичайното в онези години, страдащо от рестриктивния цензурен кодекс. След този филм Брандо е вече звезда от първа величина. Дебютира в киното само година по-рано, изпълнението му на Ковалски поразя-

ва с абсолютния си реализъм и е въплъщение на метода на актьорска игра, формулиран от Станиславски, и въведен в американския театър и кино от Ли Страсбърг. Емоционалната наситеност и автентичност на играта на Брандо и решимостта да достигне до дълбините на душата на героя си, имат огромно влияние върху всички следващи поколения актьори.

Алън Хънтър

Венеция '51 – специалната награда на журито и *Купа Волпи* за най-добра актриса на Вивиан Ли;

4 награди *Оскар* '51 – за най-добра актриса на Вивиан Ли, поддържаща актриса на Ким Хънтър, поддържащ актьор на Карл Молдън и сценография в черно-бял филм;

БАФТА '52 за британска актриса на Вивиан Ли;

Златен глобус за поддържаща актриса на Ким Хънтър



AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION

Фондация Америка за България

„Да правиш кино
опира го това кое
ще оставиш в кадър

...и кое не.“
Мартин Скорсезе

www.americaforbulgaria.org

Кулинарен тур**The Trip**

Великобритания, 2010, 109' ·

Реж. Майкъл Уинтърботъм ·

Със: Стийв Кузън и Роб Брайдън

След забавно романизираните си роли във *Фантазмагории* Стийв Кузън и Роб Брайдън се събират отново с Уинтърботъм за едно невероятно духовито пътешествие из английската провинция. Кузън е получил задача от в. *Observer* да пътува из Езерната област и Йоркширските долини, да се храни в изискани ресторанти и да посещава различни исторически места от живота на Уилям Уърдсуърт. Но когато приятелката му го оставя в това начинание, той остава без спътник. И тук се появява Брайдън – най-добрият му приятел и постоянен гразнител. След колеблива покана двамата тръгват на път с кола, въоръжени само с карта и невероятен комичен синхрон. Те са блестящ дует, който импровизира нещо и имитира забавно известни актьори. Но филмът не се изчерпва само с шеги. Уинтърботъм отново преминава с лекота между фикция и факти, като базира своята комедия върху неостаряващи наблюдения за значението на приятелството и семейството. По време на пътуването двамата мъже осъзнават, че любимите хора са по-важни от всяка слава. Почти всяка.

Камерън Бейли

Угощението на Бабет**Babette's Feast**

Дания, 1987, 103' · Реж. Габриел Аксел ·

по разказа на Исак Динесен · Със: Стефан

Огран, Жан-Пиер Лафон, Биби Ангершон



Защо през 70-те години на 19 век една парижанка, прочут майстор готвач, отива да работи

срещу нищожно заплащане за две възрастни сестри, които се грижат за отдалечена религиозна общност на бруленото от ветровете датско крайбрежие на Ютланд? Невероятният отговор на този въпрос може да бъде намерен в превъзходната адаптация на Аксел – странна, възшебна смес, подправена наистина апетитно. Съставките са прекрасни пейзажи, изчистени снимки и отличен актьорски екип. Аксел нито за миг не натрапва опозицията между аскетизма на богобоязливите селяни и разкоша на гастрономичните възшебства на Бабет. Вместо това предпочита да представи нежно комичен портрет на живота, предопределен от религиозната строгост. Филмът разказва история за саможертва, осуетени амбиции и изгубена любов, но екранът е превзет от истинско пиршество за сетивата, когато Бабет прави своята специална магия за една последна вечеря.

Джеф Анджо

Оскар '87 и БАФТА '88 за чуждоезичен филм**Шоколадови уроци****Lezioni di cioccolato**

Италия, 2007, 99' · Реж. Клаудио

Купелини · С: Лука Арджентеро,

Виоланте Плачиго, Нери Маркоре

Строителният предприемач с обещаваща кариера Матия е на път да сключи най-голямата сделка в професионалния си живот, когато незаконно наетият му работник Камал пада от скеле, получава сериозна фрактура и заплашва да съди шефа, освен ако... Освен ако Матия не заеме мястото му в курс за сладкари! Това е причината, довела Камал в Италия от рогния му Египет и нещото, което ще му позволи да сбъдне мечтата си да отвори своя собствена сладкарница. Матия няма друг избор, освен да изпълни странното желание на Камал и да отиде в училището, представяйки се за него. Сред смях и изкушаващи рецепти младият мъж ще открие начин да сближи своята култура и тази на пострадалия работник.



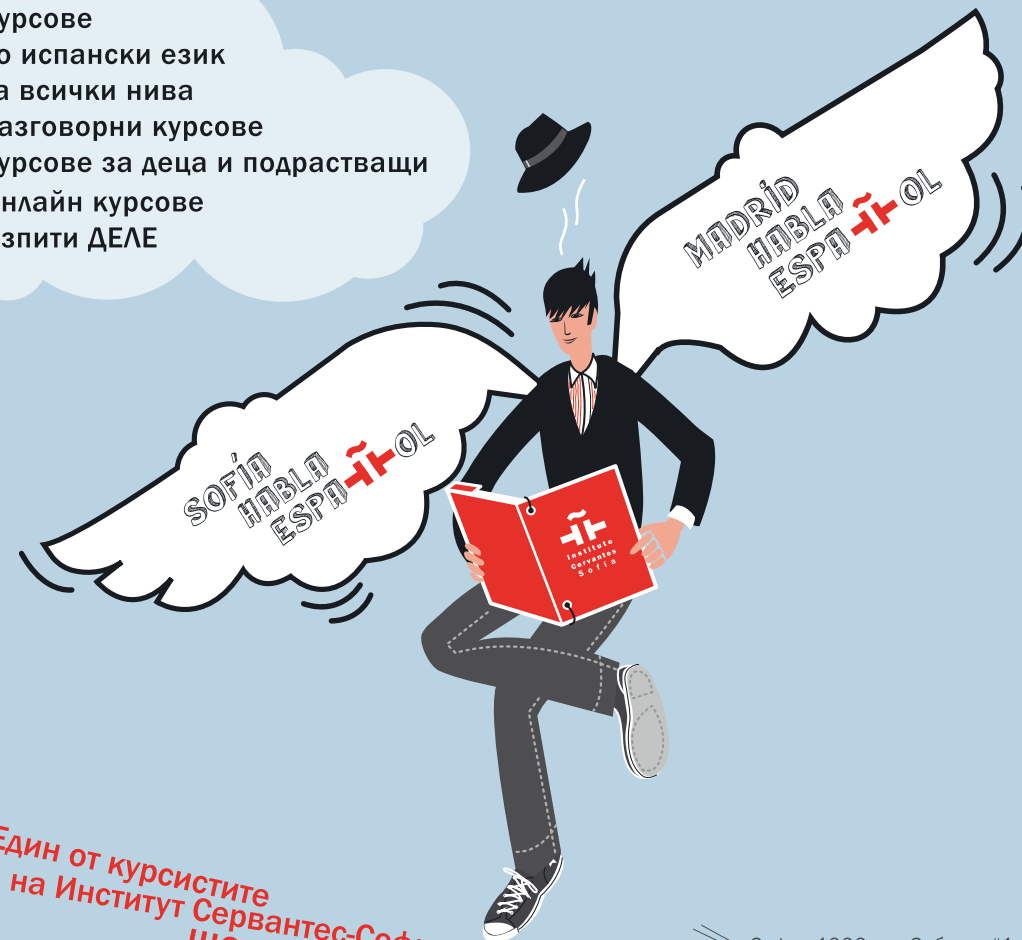
Instituto
Cervantes
Sofia

Институт Сервантес-София

Испанският културен и езиков център

Научете езика на бъдещето!

Курсове
по испански език
за всички нива
Разговорни курсове
Курсове за деца и подрастващи
Онлайн курсове
Изпити ДЕЛЕ



Един от курсистите
на Институт Сервантес-София
ще лети до Мадрид



София 1000, ул. „Съборна“ 1
тел. 02/810 45 00
censof@cervantes.es
<http://sofia.cervantes.es>

110 години от рождението на Луис Армстронг

Парижки блус

Paris Blues

САЩ, 1961, 98' · Реж. Мартин Рит · муз. Дюк Елингтън · С: Пол Нюман, Джоан Удуърд, Диан Карол, Сидни Поатие, Луис Армстронг, Серж Реджани



Този интригуващ филм събира заедно Нюман като тромбонист (солата му са изсвирени от Мъри Макиъчърн) и Поатие като тенор-саксофонист (Пол Гонсалвес свири вместо него). Двамата музиканти си живеят добре в Париж, докато не се влюбват в две приятелки туристки, което ги принуждава да загърбят бохемския живот и да вземат решения за бъдещето си. Луис Армстронг играе гастролуращата джаз легенда Уайлд Мен Мур, а Дюк Елингтън пише завладяващата музика. Разширен състав на оркестъра на Дюк звучи в саундтрака (самия Елингтън свири на пианото в *The Clothed Woman* и заглавното парче). Джем сешъна между Сачмо и оркестъра на Рам Боуен в клуба с пиесата *Battle Royal* е паметно изживяване не само за почитателите на стила.

Историята в *Парижки блус* напомня го голяма степен на своеобразна поетична, социална, романтична и музикална разходка из улиците на Париж, пресъздадена в емоционалните драми на двамата американски джазмени. Сценарият оживява една смутна епоха и ни кара да се привържем към персонажите. Пол Нюман, Джоан Удуърд и Сидни Поатие се превъплъщават убедително и достоверно в своите герои и предизвикват зрителската съпричастност. Наред с влиянието на френската Нова вълна, кадрите, които напомнят на албум с пощенски картички от френската столица, придават неуволимо очарование.

Номинация за *Оскар* '61 за музика;Номинация за *Грами* за филмова музика

Африкански котки

African Cats

документален · САЩ, 2011, 90' ·
Реж. Кийт Шоли и Аластор Фогързил ·
Диктор: Самюъл Джаксън

Смайващо красиви кадри с диви животни разказват история, която е увлекателна и за малки, и за големи и нито за миг не изглежда прекалено умилителна. Проследявайки борбите за оцеляване на женски гепард с малки и прайд лъвове, филмът улавя множество впечатляващи и натъжаващи конфликти. Сниман в продължение на 2 години и половина в националния резерват Масай Мара в Кения, *Африкански котки* е изпълнен с изкусно заснети природни картини, каквито можем да очакваме от Фогързил, създава образците в жанра *Планетата Земя* и *Синята планета*. Безмилостните портрети на хищници и плячки от тези поредици тук са значително смекчени, а разказът на Самюъл Джаксън е мил и утешаващ, когато се налага. Въпреки това неизбежните факти от живота в саваната вероятно ще предизвикат някои трудни разговори за “кръговрата на живота” между родител и деца.

Андрю Бейкър, сп. *Variety*

Океани

Oceans

документален · Франция/Испания/
Швейцария, 2009, 102' ·
Реж. Жак Перен и Жак Клюзо

Това, което *Миграцията на птиците* направи за съществата от висините, тандемът Жак Перен и Жак Клюзо прави отново за създанията от дълбините в *Океани*. Филмът може да се похвали с необикновени образи, заснети с яснота, която със сигурност ще се превърне в мерило за документалните филми за природата. Дори зрителите, които не се интересуват от риби, ще открият множество възхитителни неща. За заснемането са били поставени камери в специално проектирани устройства, които буквално могат да плават със скоростта на морските лъвове и да снимат действия едновременно над и под водата. Снимките продължават 4 години на 54 места и улавят над 200 вида, макар че във филма се появяват само 80. Отразена е и буря, уловена с устройство, позволяващо хоризонтът да остане абсолютно водоравен, докато то се мята във вълни, способни да предизвикат морска болест и у Волфганг Петерсен. Въпреки използваните забележителни технологии създателите насочват вниманието изцяло към животинското царство. Необикновените кадри с игуани, ксифозури и костенурки в началото само загатват какво предстои, докато камерите се носят като в балет с животни, фантастични като компютърни творения.

Джед Уайсбърг, сп. *Variety*

Сезар '11 за документален филм

Големият полицай от малкия град

The Guard

Ирландия, 2011, 95' · Реж. Джон Майкъл Макдона · С: Брендън Глийсън, Дон Чийдъл, Лиам Кънингам, Марк Стронг



Брутален и брутално забавен, *Големият полицай от малкия град* се присъединява към увеличаващата се списък с мрачно духовити съвременни ирландски гангстерски киноистории. Филмът разказва за хора, които лесно могат да бъдат подценени – мъже, притежаващи скрити дълбини от познания и чувства, хумор и кураж. Глийсън играе ролята на полицая в малък град в провинциална Ирландия сержант Джери Бойл, който пие повечко, занимава се с наркотици и се проявява като тиранин. Типичната голяма риба в малък вир. Почти нищо не може да го стресне – дори труп, намерен на странно място и без очевидни заподозрени. Но когато се появява и втори труп, това вече събужда любопитството му. Заглавието е истинско съкровище, което трябва да се види заради неизтъпяващото нито за миг остроумие.

Маршъл Файн, *The Huffington Post*

Сараево '11 – Наградата на публиката;
3 награди на Фестивала на британското кино в Динар (Франция) – *Сребърен Хичкок*, за операторско майсторство и на публиката

Гьоте!

Goethe!

Германия, 2010, 101' · Реж. Филип Щьолоц · С: Александър Фелинг, Мириам Щайн, Мориц Блайбтрой, Фолкер Брух, Бургхардт Клауснер, Хенри Хюбхен



Блестяща операторска работа, разкошни костюми и декори и история за злочестата любов – това са точните съставки, за да се забърка биография, проследяваща ранните години от живота на най-известния литературен гений на Германия. Преди Гьоте да напише книгата, предизвикала хиляди самоубийства – *Страданията на младия Вертер*, той самият преживява мъчителна любов и тъкмо това е периодът, за който така трогателно разказва историческата драма на Щьолоц. Александър Фелинг изпълнява ролята на Гьоте, който след като не успява да защити докторат, започва работа като секретар на съдия Кестнер. Отегчен, той упорито се противопоставя на желанията на баща си, като продължава да пише, и един ден среща прекрасната Лоте. Между двамата прехвърчат искри, пораждат се симпатии и разцъфва любов, но Лоте е сгодена за друг.



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Да прегизвикаш съгбата

Restless

САЩ, 2011, 91' · Реж. Гас ван Сант ·
С: Хенри Хопър, Миа Васиковска,
Рио Касе



Най-новият филм на Гас ван Сант е деликатна тинейджърска любовна история, която завършва като нежен химн на живота. Екранният гует на звездата от *Джейн Ъър* и *Децата са добре* Васиковска и синът на Денис Хопър – Хенри, е затрогващ и вдъхновяващ. Енох е отчужден млад мъж, който има навик да ходи неканен на погребения или да играе с въображаемия си приятел, който е всъщност призрак на японски пилот камикадзе. Младежът е загубил родителите си в катастрофа като дете и оттогава не е в състояние да се справя с живота. Един ден на поредното погребение се появява красивата Анабел, която някак успява да проникне зад бронята на Енох. Той скоро разбира, че тя е болна от рак, но това само ги провокира да се отдадат всеотдайно на своята грижовна и страсна любов.

Кан '11 – програма “Особен поглед”

Децата са добре

The Kids Are All Right

САЩ, 2010, 104' · Реж. Луса Холоденко ·
С: Джулиан Мур, Анет Бенинг, Марк Рафало, Миа Васиковска, Джош Хъчърсън, Йайа Дакоста



Тинейджърите Джонни и Лейзър живеят с гвете си майки – Ник и Джулс, които са използвали един и същ донор на сперма. Лейзър убеждава Джонни да се свържат с донора Пол, а той впоследствие се сближава с Джонни и Джулс въпреки неогобрението на Ник.

Мур и Бенинг като партньорки лесбийки е неустоимо предложение от самото начало. Двете са абсолютно убедителна двойка в тази комедия-драма, която би била почти толкова хубава и без играта с полетите. Филмът е прецизно отражение на един брак, подложен на изпитание, и на поведението на хората, изправени пред промяна или заплаха. Въпреки че са различни, и Ник, и Джулс са съвсем реалистични като образи. Решенията им изглеждат логични, дори когато знаем, че са лоши. Личи си, че режисьорката и съсценаристката Луса Холоденко познава материята добре – тя дори забременява от донор на сперма, докато работи по сценария. Резултатът е наистина забавен. Всяко хитро дребно наблюдение прегизвиква бурен смях. Разговорите демонстрират остро око за неловки изказвания, а Холоденко поддържа настроението весело, като винаги забелязва хумора в неудобните ситуации, без да засяга чувствата.

Ана Смит, сп. *Empire*

Берлинале '10 – наградата *Тегу*;
2 награди *Златен глобус* за най-добра
комедия и комедийна актриса
на Анет Бенинг;

Независим дух за сценарий

Изпепелени от слънцето 3: Цитагелата

Утомленные солнцем 3: Цитагелат

Русия, 2011, 158' · Реж. Никита
Михалков · С: Никита Михалков, Олег
Меншиков, Надежда Михалкова,
Сергей Маковецки, Максим Суханов,
Виктория Толстоганова, Ина
Чурикова, Дмитрий Дюжев



Издирването на дивизионния командир Котов, предприето от полковника от КГБ Митя, го отвежда до непревземаемата фашистка крепост на руска територия Цитагелата, където хиляди войници са жертвани в една безкрайна обсада. В този истински ад двамата съперници Митя и Котов се срещат, след което съгбите им напълно се преобръщат. Следвайки заповедите на Сталин, Митя връчва на Котов подарък от генсека – орден на реабилитацията, подписан собственоръчно от великия лидер. Котов се завръща в Москва с генералски пагони и се прибира в дома, в който е живял преди да бъде арестуван. Съпругата му е жива, но нещо не е наред. Тя се е омъжила отново и има дете. Крехкото равновесие у Котов рухва. В своята гача Сталин възлага на Котов мисия – той трябва да поведе 15 хил. зле въоръжени войници в атака срещу Цитагелата. Гибелта е почти сигурна.

Истинска легенда

True Legend

Китай, 2010, 116' · Реж. Юен У-пин ·
С: Винсънт Жао, Жу Ксун, Мишел Иео,
Дейвиг Карагайн



Към края на династията Цин (1644 – 1911) военният герой Су Цан успява да нанесе тежък удар на вражеските сили. След този триумф решава да напусне войската и да заживее спокойно със съпругата си, която наскоро му е родила син. Шест години по-късно отмъстителният му полубрат Юан се връща от бойното поле. Той е започнал да се занимава с тайни бойни изкуства и е усвоил смъртоносния “Юмрук на петте отрови”. Търсейки възмездие за стара семейна вражда, той организира нападение срещу Су. Заплашеният и съпругата му едва успяват да избягат от нападателите, но синът им е пленен от полуделия Юан.

Минават месеци, преди Су да се възстанови от раните си и да си върне уменията. Помагат му мистериозен брадат мъж и неговият асистент Ушу – “златен монах” и воин, който притежава необикновени сили. Но въпреки отличното обучение мъжът не успява да спаси живота на съпругата си, когато тя тръгва сама да търси детето. Мъката му по нея го съсипе и скоро военният герой се превръща в пиян просяк, скипач безцелно из улиците. Едва когато научава, че животът на сина му отново е в опасност, си възвръща бойния дух и триумфира над враговете благодарение на своя собствен нов и вече легендарен боен стил “пияният Юмрук”.

Кожата, в която живеея

La Piel que habito

Испания, 2011, 120' · Реж. Педро Алмодовар · по романа *Тарантула* от Тиери Жонке · С: Антонио Бангерас, Елена Аная, Мариса Паредес



Новият филм на Алмодовар е изпълнен с драми, които разбиват границите на перверзността и правдоподобността. *Кожата, в която живеея*, е може би най-мрачният му сюжет и въпреки това в него има красота. Взривявайки жанровете трилър, ужаси и мелодрама, режисьорът красноречиво размишлява над самоличността, желанието и сексуалността. Д-р Роберт Леггард (майсторско изпълнение на Бангерас, първото за Алмодовар от 21 години насам) е красив и богат пластичен хирург с трагично минало. Престъпната му слабост към генната терапия – начин да се подсилва човешката кожа чрез използване на животински гени, предизвиква раздор сред колегите му и става повод за оттеглянето му. В изолацията на своята къща в покрайнините на Толедо той има възможност да тества валидността на теориите си върху красивата млада Вера, държана затворена в стая под денонощно наблюдение. Единственото доверено лице на д-р Леггард е икономката Марилия, която се грижи за страховитите операции да останат в тайна. Историята е разказана чрез старателно премислени обрати в сюжета, които разкриват все по-тревожна информация. През цялото време типичният дързък хумор на Алмодовар ни кара да се чудим дали да се смеем, или да припадаме.

Диана Санчес

Кан '11 – Конкурсна програма

Меланхолия

Melancholia

Дания/Швеция/Франция/Германия, 2011, 135' · Реж. Ларс фон Трир · С: Кирстен Дънст, Шарлот Гензбур, Александър Скарсгард, Шарлот Рамплинг, Йеспер Кристенсен, Джон Хърт, Стелан Скарсгард, Уго Кир, Кийфър Съдърланд



Датският провокатор Фон Трир представя края на света в две части. Първата се фокусира върху рекламната шефка Джустин, която тъкмо се е омъжила за колегата си Майкъл. Няколко часа по-късно те се появяват на прием, което разневява сестра ѝ Клер и нейния богат съпруг Джон, домакини на събитието в своето пишно имение. Сред присъстващите са нелепият баща на сестрите Декстър, темпераментната им майка Габи, която е бивша хипарка, егоцентричният шеф на Джустин и гразнещият сватбен агент. Напрегната, на ръба на депресията, Джустин рухва в мига, в който се появява сред всеобщо неодобрение. Единствена тя забелязва странна звезда, светеца твърде близо в небето.

Втората част представя благонадеждната Клер, която е прекарала по-голямата част от живота си в грижи за сестра си, а сега освен с паниката от приближаващата се планета, трябва да се справя и с депресията, провокирана от сватбата на Джустин. Вместо да се представя като апокалиптична фантазия, може би е по-добре филмът на Фон Трир да се тълкува алегорично: приближаващата планета, наречена Меланхолия, провокира в еднаква степен саморазрушителните инстинкти у Джустин и страхът на Клер от тях. Това е най-емоционално въздействащият филм на Фон Трир след *Порейки вълните*.

Стив Гревосток

Кан '11 – Награда за най-добра актриса на Кирстен Дънст

Новаци

Beginners

САЩ, 2010, 105' · Реж. Майк Милс · С: Юън Макарегер, Кристофър Плъмър, Мелани Лоран, Горан Вишнич



Режисьорът Майк Милс се завръща с нова успешна независима грама-комедия, която балансира хумор, скръб и романтика с апломб. *Новаци* сърчно жонглира с две хронологични линии, за да ни разкаже затрогващата история за два важни момента от живота на талантивия илюстратор Оливър. Едната линия проследява бавната смърт на баща му, болен от рак, а приближаващият му край не е единствената новина, сварила Оливър неподготвен. 75-годишният разведен мъж разкрива, че е гей, подновява гардероба си, сдобива се с ново гадже и с изцяло нов поглед към живота. След смъртта му съкрушеният Оливър се затваря в себе си.

Докато *Новаци* разказва за личното му пътешествие, се пренасяме напред във времето и ставаме свидетели на напълващата връзка между Оливър и младата френска актриса Ана, с която се запознава на бал с маски. Двете сюжетни линии постепенно разкриват асоциации между това как Оливър реагира на тези две непрегсказуеми връзки и как баща му и приятелката му го мотивират да преодолее ограниченията, които сам си налага.

Джеан Шътъл

Опасен метод: Фройд и Юнг

A Dangerous Method

Канада/Германия, 2011, 99' · Реж. Дейвид Кронънбърг · по книгата *A Most Dangerous Method* от Джон Кър и пиесата *The Talking Cure* от Кристофър Хамптън · С: Кийра Найтли, Виго Мортенсен, Майкъл Фасбендър, Сара Гејгън, Венсан Касел



Дейвид Кронънбърг – кинематографист с несравним поглед към мистериите на съзнанието и тялото, насочва вниманието си към съществен момент от създаването на психоанализата. *Опасен метод: Фройд и Юнг* проследява отношенията между Фройд и протежето му Юнг, превърнал се в негов противник. Съществена роля в тези отношения играе случаят на Сабина Шпилрайн – млада руска еврейка, пациентка на Юнг. Кронънбърг майсторски драматизира не само съперничеството и разриба между създателите на психоанализата, но и раждането на революционните им теории за подсъзнанието и силите на Ерос и Танатос.

Венеция '11 – Конкурсна програма

Погребан

Buried

Испания, 2010, 93' · Реж. Родриго Кортес · С: Райън Рейнолдс



Пол Конрой (Райън Рейнолдс в ролята на живота си) не е готов да умре. Но когато се събужда на 6 фута под земята без ни най-малка идея кой го е погребал или защо, животът на шофьора на камион и глава на семейство се превръща в жестока борба за оцеляване. Заровен е само с мобилен телефон и запалка, а контактите му с външния свят и способността му да дешифрира знаците, за да разбере къде се намира, са влудяващо ограничени. Лошата връзка, бързо падащата батерия и изчерпващият се кислород се превръщат в най-страшните му врагове в една надпревара с времето в тясното пространство. Борещият се с паниката, отчаянието и делириума Пол разполага само с час и половина, за да бъде спасен, преди най-лошият му кошмар да стане реалност.

„Като жестоко изпитание за нервите ви, *Погребан* трудно може да бъде надминат. Брутално напрегнат независим филм, който нито за миг не изневерява на мрачната си цел. Тарантино би се кискал от удоволствие, докато го гледа.“

Ник Ге Семлиън, сп. „Empire“

3 награди *Гоя* '10 – за оригинален сценарий, монтаж и звук

Полнощ в Париж

Midnight in Paris

САЩ/Испания, 2011, 94' · Реж. Уди Алън · С: Оуен Уилсън, Рейчъл Макадамс, Карла Бруни, Марион Котийар, Леа Сейду, Майкъл Шийн, Кати Бейтс, Ейдриън Броуди, Агриен го Ван, Марсиал ди Фонцо Бо, Кори Стол, Том Хидълстън, Алисън Пил, ИВ Хек, Соня Роланд, Дейвид Лоу, ИВ-Антоан Спото, Венсан Кортес, Оливие Рабурден, Франсоа Ростен



Двама млади американци, които са заедно от ученическите си години и смятат да се оженият през есента, отиват за няколко дни в Париж, където бащата на годеницата на Гил има бизнес среща. Докато Инес и майка ѝ се радват на случайна среща с друга двойка и заедно откриват туристическите съкровища на града и луксозните му магазини, Гил попива мистериозното вълшебство на местата, където любимите му автори някога са живели в “безкраен празник”. Той чувства, че в Париж ще намери вдъхновението, което ще му помогне да използва успеха си като холивудски сценарист и да добие смелост да пише романи. Но по пътя си Гил се натъква на неочакван завой и в края на пътешествието си открива, какво наистина иска от живота. В своята нова романтична комедия Алън изразява любовта си към града, който счита за най-красив в света – след Ню Йорк, разбира се. “Ясно е, че съм пристрастен към Ню Йорк, защото съм роден и съм израснал там, но ако не живееш в Ню Йорк, щях да живея в Париж – признава режисьорът. – Някой друг може да гоиде и да заснеме Париж по съвсем различен начин. Аз проектирам своите чувства към него.”

Кан '11 – Откриване



Безпаргонните

Impardonnables

Франция, 2011, 111' · Реж. Андре Тешине · по романа на Филип Джуан · С: Андре Дюсолие, Карол Буке, Мелани Тиери, Агриана Асти



Венеция в наши дни. Авторът на криминални романи Франсис иска да се установи в Града на дожите, за да напише новата си книга. Докато си търси жилище, той се запознава с агентката по недвижими имоти Жюдит, също французка, която го отвежда да види къща на изолирания остров Сан Еразмо. Впечатлен от жената, Франсис се съгласява да наеме имота, при условие че Жюдит дойде да живее с него. Следващото лято гъщеря му Алис пристига на гости, но скоро след това внезапно изчезва.

Тази екранизация по Джуан излъчва определен чар, дължащ се едновременно на добре поддържаната двойна мистерия и прелъстителния гух на Венеция. Интригуващият сценарий е изтъкан от заплетени ситуации и любимите теми на Тешине – напрежението в семейството, престъпността от любов, личните съмнения. Заг забавните сцени се крие размисъл за родителската загриженост, “потребността” от безпокойство и желанието за закрила въпреки съзнанието, че децата се нуждаят от лично пространство. Оригиналната режисура ни води към стегнат съспенс, структуриран в ритъма на различните годишни сезони, а дуетът Буке-Дюсолие е сред основните преимущества на филма.

Кан '11 – програма “Петнайсетдневка на режисорите”

Нищо не съм забравил

Je n'ai rien oublié

Франция/Германия, 2010, 96' · Реж. Брюно Шиш · С: Жерар Депардийо, Нилс Ареструп, Александра Мария Лара, Франсоаз Фабан, Натали Бай, Феогор Аткин



Конрад Ланг живее оплетен в мрежите на богатото семейство Сен. Най-напред приятел от детството на Тома, после пазач на лятната им къща в Биариц, те го използват както намерят за добре и той не се противопоставя на това. С напрегване на годините обаче заболява от Алцхаймер. Късчетата спомени, които го навестяват, докато разговаря с младата съпруга на наследника Филип Сен Симон, не пасват съвсем на официалната семейна история. Господарката на дома Елвира се чувства странно заплашена от този стар, безобиден луд, способен да разруши живота ѝ. И скоро Симон открива, че свекърва ѝ е много по-опасна, отколкото изглежда.

В основата на сюжета на *Нищо не съм забравил* не е болестта Алцхаймер сама по себе си и филмът бързо завива в посока на семейния трилър. Диалозите са много добре написани, сценарият е солиден и между емоционалните сцени и задълбочаването на разследването няма място за отегчение. Потопяме се в интригата, изплетена от объркани спомени, кой от кой по-трудно определим по ръба между истината и измислицата. Основното достоинство е качественият актьорски състав, начело с титаничния Депардийо и, разбира се, лъчезарната Натали Бай.

ЕВРОПЕЙСКИ МЕСЕЦ НА ФОТОГРАФИЯТА



НОЕМВРИ 2011

Възлюбените

Les Bien-aimés



Франция/Великобритания/Чехия, 2011, 138' · Реж. Кристоф Оноре ·
С: Катрин Денъов, Киара Мастрояни, Людивин Санье, Луи Гарел, Милош Форман, Пол Шнайдер, Мишел Делпеш, Раша Буквич



Би било оправдано да се боим, че сме обречени, когато пораснем, да станем като родителите си – разбира се, ако самите ни родители са пораснали. Сладко-горчивата мелодрама на Оноре

проследява поредица от романтични лудости, която обхваща две поколения. Филмът включва множество исторически събития и поднася своите емоционални върхове и спадове чрез песни, които вълнуват, тревожат и радват. Но нищо в него не е по-прекрасно от възхновенния избор на Денъов и Мастрояни – майка и дъщеря в живота, за ролите на майката Маглен и дъщерята Вера.

Историята започва в Париж през 1964 с младата Маглен, която извършва малък грях – открадва чифт разкошни обувки "Вивие" от магазина, в който работи. Докато се разхожда със своите секси обувки на токчета, я взимат за проститутка. Грешка, която известява в каква посока ще поеме животът ѝ, защото Маглен наистина започва да спи с мъже за пари. Но следва радикален завой, когато се влюбва в красив чешки доктор (Буквич, който по-късно ще бъде заместен не от друг, а от самия Милош Форман) и от връзката им се ражда Вера макар любовта им да се променя с годините.

Десетилетия по-късно Вера вече е красива млада жена, а любовният ѝ живот е също толкова сложен, колкото този на майка ѝ. Тя има тругна връзка с Клеман, но започва да се влюбва в Хендерсън – ветеринар, който е и барабанист, а може би и гей. Музиката на обичайния сътрудник на Оноре – Алекс Бопен, винаги е емоционално ангажирана със съответната сцена, а затрогващото изпълнение на Денъов, достигнала един от първите си върхове с *Шербурските чадъри*, е специален подарък за зрителите. Въпреки това музикалният център е може би изпълнението на Бо Дигли – възхновенна интерпретация на *Who Do You Love? (Кого обичаш?)* с дива хореография, която задава добър въпрос на двете героини.

Кан '11 – Официална селекция

www.tv5monde.com



© Image et Comptabilité - SFR - 2009

TV5MONDE présente en avant-première européenne "L'OMBRE D'UN FLIC", réalisé par David Delrieux.

Avec Natalia Dontcheva, Aurélien Recoing, Pascal Demolon, Jean-Claude Dauphin...

UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE

Кулинарните събития в МАТИ'Д – прожекция и вечеря (цена на билета 20 лв.)

13 ноем, 19:00 – Угощението на Бабет

МЕНЮ

- Кулинарно угощение изненада

14 ноем, 19:00 – Шоколагови уроци

МЕНЮ

- Спагети а ла карбонара
- Долма с хумус
- Шоколагови трюфели

15 ноем, 19:00 – Кулинарен тур

МЕНЮ

- Миги Сен Жак с муслин от шампанско
- Истинска британска закуска

Допълнителни прожекции

Парижки блус – Дом на киното, 21 ноем, понеделник, 21:00

Автоприказки – единствена прожекция! –
Чешки център, 18 ноем, петък, 18:00, вход свободен

Автоприказки

Car Fairy Tales

анимация · Чехия, 2011, 88' · Реж. Бржетислав Пояр, Михал Жабка, Франтишек Вава,
Давид Сукуп, Либор Пикса и Якуб Кохак



Пълнометражна анимация, състояща се от четири анимирани новели и една игрална, която свързва всичко и поставя рамка на целия сюжет. Включва "Приказка за принцесата, която не се смееше", "Счетоводителят и феята", "Рибарят" и "Г-н Винсънт". А игралната част оформя рамката на историята, в която всяка от приказките е направена чрез отделна техника и има свой творчески екип.

SANDIEGO
LIMOUSINES



All-inclusive пакети
на цени от 80 лв/ч!

088 22 88 535; www.sandiego1000.com

