

18. 12. 2014



КИНО
МАНИЯ

2014

13-30

WWW.KINOMANIA.BG

WWW.NDK.BG

TRONIC BUREAU

НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН
ЦЕНТЪР - СОФИЯ



NATIONAL
PALACE OF CULTURE
CONGRESS CENTRE
SOFIA

Очаквайте в XX Салон на
изкуствата 2015

юни 2015 г.
зала 1 на НДК

ИЗБРАНО ОТ YOUTUBE

ЛОШОТО МОМЧЕ НА ОРГАНА

КАМЕРЪЩ КАРПЕНТЪР

ЗА ПЪРВИ ПЪТ В БЪЛГАРИЯ

юни 2015 г. зала 1 на НДК

Първият органист в света, номиниран за **GRAMMY** за соло албум

.... "революционер на органа"

„...най-противоречивият органист в света...“

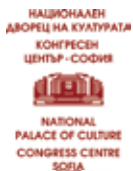
„...смесващ виртуозност с музикална интелигентност...“

Чуйте неговият хит в YOUTUBE - Революционния етюд от Шопен

Билети на касата на Билетния център на НДК и ticketportal.bg

снимка: Heiko Laschitzki

Организатор



Със съдействието на



Съорганизатори



Партньори



Разпространители



Кина



Медийни партньори



Проектът е част от Календара на културните събития на Столична община за 2014 г.

ЗНАЕТЕ ЛИ, ЧЕ ТЕЗИ ТРИ ФИЛМА СА ФИНАНСИРАНИ ОТ ЕС?

ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА, обединяваща старите програми „Култура“, „МЕДИА“ и „МЕДИА Мундус“, е новата рамкова програма на Европейския съюз за култура и изкуство.

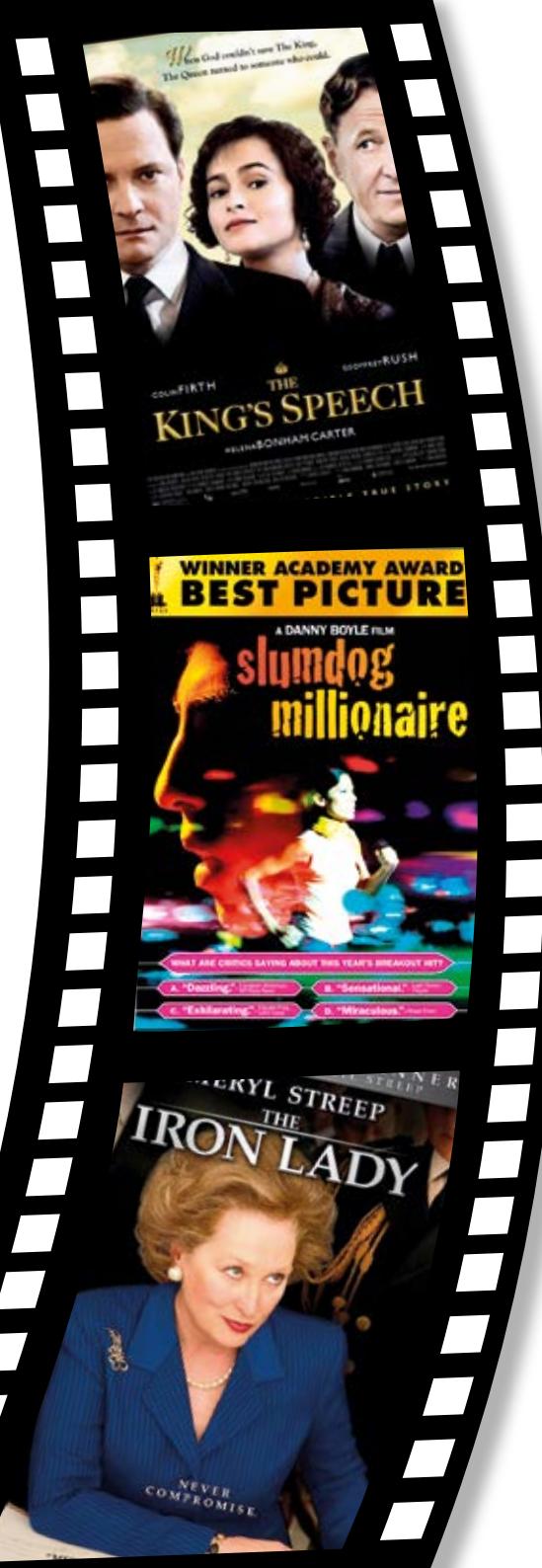
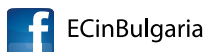
Чрез нея ще се даде тласък на културния и творческия сектор в ЕС. За периода 2014 – 2020 г. ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА ще осигури финансиране за поне 250 000 дейци в сферата на изкуството и културата, за 2000 кина, 800 филма и 4500 превода на книги.

Защо е необходимо?

Секторът на културата е източник на нови работни места. По този начин Програмата допринася за стратегията Европа 2020 за растеж и работни места. Секторът на културата също така насърчава установяване на по-тесни връзки между отделните държави членки на ЕС.

Повече информация

<http://ec.europa.eu/creative-europe>



ДЕТСКО КИНО

20стр. Емил от Лъонберга
Мумините на Ривиерата
Ноно, криволичещото дете
Петсън и Финдъс: Малки бели,
голямо приятелство
Пинокио
Славейт
Хартиеният принц

ЕКРАНИЗАЦИИТЕ

22стр. Госпожица Юлия
Принизяването
Стогодишният старец, който скочи
през прозореца и изчезна

ИТАЛИАНСКО КИНО

34стр. Да живее свободата
Пътувам сама
Човешкият капитал
Щастливи години

КИНОТО И НЕГОВАТА ИСТОРИЯ

27стр. Гражданинът Кино
Да нахълташ у Бергман
Пазолини
Чаплин: Легендата на века

КУЛИНАРНО КИНО

36стр. Вкусният път към любовта
Канела
Майстор-готвач

МУЗИКАЛНО КИНО

38стр. Би Би Кинг: Животът на Райли
Джеймс Браун: Soul Brother № 1

СПЕЦИАЛНИ ПРОЖЕКЦИИ

40стр. АББА P.S.
Париж на Богдана Карадочева
Портрет на една дама -
филм за Татяна Лолова
Потъването на Созопол
Чуй

ФЕСТИВАЛ НА ФЕСТИВАЛИТЕ

41стр. Белите нощи на пощальона
Алексей Тряпичин
Бърдмен, или Неочакваната
добродетел на невежеството
Вара: Благословия
Вятърът се надига
Г-н Търнър
Голгота
Думи към боговете

Игра на кодове
Измет
Казанова вариации
Магия в полунощ
Мамо
Мангелхорн
Невидимата жена
Рио, обичам те
Серена
Уикенд по френски
Хектор и търсенето на щастието
Чуждо тяло

ФЕСТИВАЛ НА ФРЕНСКИЯ ФИЛМ

25стр. Атила Марсел
Гийом, момчета,
заповядайте на масата!
Дипломация
Жълтите очи на крокодилите
Истинският Сен Лоран
Китайски пъзел
Красавицата и Звяра
Облаците на Силс Мария
Позлатената клетка
Преди зимата

Организатор

НДК

Програма

Хермина Азарян,
Владимир Н, Трифонов

Редактор

Екатерина Лимончева

АДРЕСИ:

НДК зала 1

пл. България 1, тел. 91-66-376

НДК – кино Люмиер

пл. България 1,
тел. 91-66-427

Дом на киното

ул. Екзарх Йосиф 37,
тел. 980-78-38

Филмотечно кино „Одеон“

бул. Патриарх Евтимий 1,
тел. 989-24-69

Френски институт

пл. Славейков 3,
тел. 93-77-922

Културен център G 8

ул. Гладстон 8,
тел. 995-00-80

Euro Cinema

бул. Александър Стамболийски 17,
тел. 980-41-61

ЦЕНИ НА БИЛЕТИ:

НДК Зала 1: 12/10 лв.

Намаление за ученици,
студенти и пенсионери: 8 лв.
За *Потъването на Созопол* – цени 8/6 лв.
За *Игра на кодове* и *Измет* –
цени само от 12 лв.

**Люмиер, Дом на киното, Одеон,
Френски институт, Културен
център G 8, Euro Cinema:** 10 лв.

Намаление за ученици, студенти
и пенсионери – 8 лв.

ДЕТСКО КИНО

НДК Зала 1: безплатен билет за
децата; за родители - 5 лв.;

един родител може да вземе безплатни
билети за максимум 2 деца

Цени в останалите кина: 5/3 лв.

КУЛИНАРНО КИНО

Прожекция и вкусни изненади
в зала 3: 34,99 лв.

**АББА P.S.**

Люмиер, 18 ноем, 19:00

АТИЛА МАРСЕЛ

G 8, 14 ноем, 20:15

Люмиер, 17 ноем, 21:00

Френски институт, 18 ноем, 19:00

**БЕЛИТЕ НОЩИ НА ПОЩАЛЪОНА
АЛЕКСЕЙ ТРЯПИЦИН**

Люмиер, 27 ноем, 18:30

Люмиер, 30 ноем, 15:30

БИ БИ КИНГ:**ЖИВОТЪТ НА РАЙЛИ**

Дом на киното, 14 ноем, 18:30

Люмиер, 15 ноем, 20:45

Одеон, 17 ноем, 21:00

G 8, 18 ноем, 19:15

Euro Cinema, 22 ноем, 17:30

**БЪРДМЕН, ИЛИ НЕОЧАКВАНАТА
ДОБРОДЕТЕЛ НА НЕВЕЖЕСТВОТО**

Зала 1, 15 ноем, 19:00

Дом на киното, 16 ноем, 18:15

Euro Cinema, 18 ноем, 19:30

Одеон, 23 ноем, 20:30

ВАРА: БЛАГОСЛОВИЯ

Одеон, 14 ноем, 21:00

Люмиер, 16 ноем, 13:30

G 8, 24 ноем, 19:15

ВКУСНИЯТ ПЪТ КЪМ ЛЮБОВТА

Дом на киното, 19 ноем, 18:30

Зала 3, 22 ноем, 19:00

ВЯТЪРЪТ СЕ НАДИГА

Люмиер, 22 ноем, 15:00

Одеон, 26 ноем, 18:30

G 8, 27 ноем, 19:00

**ГИЙОМ, МОМЧЕТА,
ЗАПОВЯДАЙТЕ НА МАСАТА!**

Френски институт, 16 ноем, 21:00

Люмиер, 19 ноем, 21:00

Г-Н ТЪРНЪР

Дом на киното, 15 ноем, 18:00

Euro Cinema, 21 ноем, 19:00

Люмиер, 22 ноем, 17:45

Одеон, 23 ноем, 17:30

ГОЛГОТА

Euro Cinema, 16 ноем, 19:30

Одеон, 19 ноем, 21:00

Люмиер, 20 ноем, 20:45

Дом на киното, 25 ноем, 18:30

ГОСПОЖИЦА ЮЛИЯ

Френски институт, 19 ноем, 19:00

Одеон, 20 ноем, 18:30

Дом на киното, 23 ноем, 18:00

Люмиер, 24 ноем, 18:30

Euro Cinema, 27 ноем, 19:00

ГРАЖДАНИНЪТ КИНО

Одеон, 17 ноем, 19:00

Дом на киното, 24 ноем, 19:00

ДА ЖИВЕЕ СВОБОДАТА

Люмиер, 14 ноем, 21:00

G 8, 17 ноем, 19:15

ДА НАХЪЛТАШ У БЕРГМАН

Люмиер, 15 ноем, 16:15

Дом на киното, 22 ноем, 18:00

Одеон, 23 ноем, 15:00

ДЖЕЙМС БРАУН:**SOUL BROTHER № 1**

Euro Cinema, 15 ноем, 19:00

Дом на киното, 21 ноем, 20:30

Одеон, 22 ноем, 20:30

Люмиер, 28 ноем, 20:30

ДИПЛОМАЦИЯ

Люмиер, 20 ноем, 18:45

Френски институт, 23 ноем, 18:30

ДУМИ КЪМ БОГОВЕТЕ

G 8, 15 ноем, 19:00

Люмиер, 16 ноем, 20:15

Дом на киното, 19 ноем, 20:30

Одеон, 27 ноем, 20:30

Люмиер, 30 ноем, 12:45

ЕМИЛ ОТ ЛЪОНЕБЕРЯ

Дом на киното, 16 ноем, 11:00

Euro Cinema, 16 ноем, 13:45

G8, 22 ноем, 10:30

Зала 1, 23 ноем, 11:00

ЖЪЛТИТЕ ОЧИ НА**КРОКОДИЛИТЕ**

Люмиер, 18 ноем, 20:45

Френски институт, 24 ноем, 19:00

G 8, 25 ноем, 19:15

ИГРА НА КОДОВЕ

Зала 1, 22 ноем, 20:30

ИЗМЕТ

Зала 1, 23 ноем, 18:00

ИСТИНСКИЯТ СЕН ЛОРАН

Френски институт, 15 ноем, 18:00

Одеон, 16 ноем, 18:00

Дом на киното, 22 ноем, 20:15

Euro Cinema, 23 ноем, 19:00

Люмиер, 30 ноем, 19:45

КАЗАНОВА ВАРИАЦИИ

Euro Cinema, 14 ноем, 20:00

Люмиер, 17 ноем, 18:30

Френски институт, 20 ноем, 19:00

Одеон, 22 ноем, 18:00

Дом на киното, 26 ноем, 18:30

КАНЕЛА

Дом на киното, 16 ноем, 16:00

G 8, 22 ноем, 19:15

Зала 3, 23 ноем, 19:00

КИТАЙСКИ ПЪЗЕЛ

Дом на киното, 15 ноем, 15:30

Люмиер, 16 ноем, 17:45

Euro Cinema, 19 ноем, 19:30

Одеон, 21 ноем, 20:45

Френски институт, 25 ноем, 19:00

КРАСАВИЦАТА И ЗВЯРА

Зала 1, 14 ноем, 19:00

Френски институт, 16 ноем, 18:30

МАГИЯ В ПОЛУНОЩ

Зала 1, 23 ноем, 20:30

Дом на киното, 24 ноем, 21:00

Одеон, 25 ноем, 21:00

Euro Cinema, 26 ноем, 20:00

МАЙСТОР-ГОТВАЧ

Зала 1, 16 ноем, 20:30

Одеон, 18 ноем, 20:30

G 8, 20 ноем, 19:15

Дом на киното, 26 ноем, 20:45



КУРСОВЕ ПО ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК



Италиански културен институт

За информация:

Тел. 02/981 26 04 и 02/817 04 80

e-mail: iicsofia@esteri.it

www.iicsofia.esteri.it



www.facebook.com/IICSOFIA

**МАМО**

Дом на киното, 14 ноем, 20:30
Люмиер, 25 ноем, 20:30

МАНГЕЛХОРН

Дом на киното, 16 ноем, 20:45
G 8, 21 ноем, 19:15
Одеон, 25 ноем, 18:45
Люмиер, 27 ноем, 20:45

МУМИНИТЕ НА РИВИЕРАТА

Дом на киното, 15 ноем, 11:45
G 8, 16 ноем, 12:15
Зала 1, 22 ноем, 11:00
Euro Cinema, 23 ноем, 12:00

НЕВИДИМАТА ЖЕНА

Одеон, 14 ноем, 18:30
Дом на киното, 20 ноем, 18:30
Френски институт, 21 ноем, 19:00
Euro Cinema, 22 ноем, 19:30
Люмиер, 23 ноем, 18:30

НОНО, КРИВОЛИЧЕЩОТО ДЕТЕ

Зала 1, 15 ноем, 11:00
G 8, 16 ноем, 14:00
Дом на киното, 22 ноем, 11:00
Euro Cinema, 23 ноем, 13:45

ОБЛАЦИТЕ НА СИЛС МАРИЯ

Одеон, 15 ноем, 18:00
G 8, 16 ноем, 19:15
Люмиер, 19 ноем, 18:30
Френски институт, 22 ноем, 20:30

ПАЗОЛИНИ

Одеон, 20 ноем, 21:00
Люмиер, 24 ноем, 21:00
Люмиер, 30 ноем, 17:45

**ПАРИЖ НА БОГДАНА
КАРАДОЧЕВА**

Люмиер, 28 ноем, 18:30

**ПЕТСЪН И ФИНДЪС: МАЛКИ
БЕЛИ, ГОЛЯМО ПРИЯТЕЛСТВО**

Зала 1, 16 ноем, 13:00
Euro Cinema, 22 ноем, 13:45
G 8, 23 ноем, 10:30
Дом на киното, 23 ноем, 13:00

ПИНОКИО

G 8, 16 ноем, 10:45
Дом на киното, 16 ноем, 12:30
Euro Cinema, 22 ноем, 12:15
Зала 1, 23 ноем, 12:30

ПОЗЛАТЕНАТА КЛЕТКА

Френски институт, 15 ноем, 21:00
Люмиер, 23 ноем, 21:00

**ПОРТРЕТ НА ЕДНА ДАМА –
ФИЛМ ЗА ТАТЯНА ЛОЛОВА**

Люмиер, 25 ноем, 18:30

ПОТВЪНАТО НА СОЗОПОЛ

Зала 1, 13 ноем, 19:00
Дом на киното, 20 ноем, 21:00
Одеон, 21 ноем, 18:30
Euro Cinema, 24 ноем, 19:30

ПРЕДИ ЗИМАТА

Люмиер, 15 ноем, 18:30
Френски институт, 23 ноем, 20:30
G 8, 26 ноем, 19:15

ПРИНИЗЯВАНЕТО

Зала 1, 16 ноем, 18:00

ПЪТУВАМ САМА

Люмиер, 16 ноем, 15:45
G 8, 19 ноем, 19:15
Одеон, 26 ноем, 21:00

РИО, ОБИЧАМ ТЕ

Одеон, 16 ноем, 21:00
Дом на киното, 17 ноем, 20:45
Зала 1, 21 ноем, 19:00
G 8, 23 ноем, 19:15

СЕРЕНА

Зала 1, 22 ноем, 18:00

СЛАВЕЯТ

Дом на киното, 15 ноем, 13:30
Euro Cinema, 16 ноем, 15:15
Зала 1, 22 ноем, 13:00
G 8, 23 ноем, 12:15

**СТОГОДИШНИЯТ СТАРЕЦ, КОЙТО
СКОЧИ ПРЕЗ ПРОЗОРЕЦА И ИЗЧЕЗНА**

Одеон, 15 ноем, 20:30
Дом на киното, 18 ноем, 18:30
Euro Cinema, 20 ноем, 19:30
Люмиер, 26 ноем, 21:00

УИКЕНД ПО ФРЕНСКИ

Euro Cinema, 16 ноем, 17:30
Дом на киното, 18 ноем, 21:00
Френски институт, 22 ноем, 18:30
Люмиер, 23 ноем, 16:30
Одеон, 27 ноем, 18:30

ХАРТИЕНИЯТ ПРИНЦ

Зала 1, 16 ноем, 11:00
G 8, 22 ноем, 12:00
Дом на киното, 23 ноем, 11:00
Euro Cinema, 23 ноем, 15:30

**ХЕКТОР И ТЪРСЕНЕТО НА
ЩАСТИЕТО**

Френски институт, 14 ноем, 19:00
Люмиер, 22 ноем, 20:45
Дом на киното, 23 ноем, 20:45
Одеон, 24 ноем, 20:45
Euro Cinema, 25 ноем, 19:30

ЧАПЛИН: ЛЕГЕНДАТА НА ВЕКА

Одеон, 18 ноем, 18:30
Дом на киното, 21 ноем, 18:30
Люмиер, 23 ноем, 14:30

ЧОВЕШКИЯТ КАПИТАЛ

Euro Cinema, 17 ноем, 19:30
Люмиер, 21 ноем, 18:30
Одеон, 24 ноем, 18:30
Дом на киното, 25 ноем, 20:45
Френски институт, 27 ноем, 19:00

ЧУЖДО ТЯЛО

Одеон, 19 ноем, 18:30
Люмиер, 26 ноем, 18:30
Дом на киното, 27 ноем, 18:30

ЧУЙ

Люмиер, 14 ноем, 19:00
Дом на киното, 17 ноем, 19:00
Френски институт, 26 ноем, 20:00

ЩАСТЛИВИ ГОДИНИ

Люмиер, 21 ноем, 20:45
G 8, 23 ноем, 17:00
Дом на киното, 27 ноем, 21:00

ГЛЕДАЙТЕ
ОТ 2 НОЕМВРИ,
в неделя
от 20:45 ч.
по БНТ 1

НА ГРАНИЩАТА

сериен изграден филм
по мотиви от разкази
на
Йордан Йовков



**13 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ЧЕТВЪРТЪК / THURSDAY****НДК – Зала 1**

- 19:00** **Откриване / Opening Gala**
Потъването на Созопол
The Sinking of Sozopol, 100'

**14 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПЕТЪК / FRIDAY****НДК – Зала 1**

- 19:00** **Откриване на 4-ия Френски
филмов фестивал / Opening of the
4th French Film Festival**
Красавицата и Звяра / *La Belle et la bête, 112'*

Люмиер

- 19:00** Чуй / *Listen, 76'*
21:00 Да живее свободата / *Viva la liberta, 92'*

Дом на киното

- 18:30** Би Би Кинг: Животът на Райли
B.B. King: Life of Riley, 95'
20:30 Мамо / *Mommy, 139'*

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Невидимата жена
The Invisible Woman, 111'
21:00 Вара: Благословия / *Vara: A Blessing, 96'*

**Френски институт –
зала Славейков**

- 19:00** Хектор и търсенето на щастието
Hector and the Search of Happiness, 118'

Културен център G 8

- 20:15** Атила Марсел / *Attila Marcel, 106'*

Euro Cinema

- 20:00** Казанова вариации
The Casanova Variations, 118'

**15 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СЪБОТА / SATURDAY****НДК – Зала 1**

- 11:00** Ноно, криволичещото дете
Nono, The Zigzag Kid, 95'
19:00 Бърдмен / *Birdman, 119'*

Люмиер

- 16:15** Да нахълташ у Бергман
Trespassing Bergman, 107'
18:30 Преди зимата / *Avant l'hiver, 102'*
20:45 Би Би Кинг: Животът на Райли
B.B. King: Life of Riley, 95'

Дом на киното

- 11:45** Мумините на Ривиерата
Moomins on the Riviera, 80'
13:30 Славейт / *The Nightingale, 100'*
15:30 Китайски пъзел / *Casse-tête chinois, 120'*
18:00 Г-н Търнър / *Mr. Turner, 149'*

Филмотечно кино Одеон

- 18:00** Облаците на Силс Мария
Clouds of Sils Maria, 123'
20:30 Стогодишният старец, който скочи
през прозореца и изчезна
*The 100-Year-Old Man Who Climbed Out
the Window and Disappeared, 114'*

**Френски институт –
зала Славейков**

- 18:00** Истинският Сен Лоран / *Saint Laurent, 151'*
21:00 Позлатената клетка / *La cage dorée, 87'*

Културен център G 8

- 19:00** Думи към боговете / *Words with Gods, 135'*

Euro Cinema

- 19:00** Джеймс Браун – Soul Brother № 1
Get on Up, 138'

**16 НОЕМВРИ / NOVEMBER
НЕДЕЛЯ / SUNDAY**

НДК – Зала 1

- 11:00** Хартиеният принц
The Paper Prince, 88'
- 13:00** Петсън и Финдъс: Малки бели, голямо
приятелство / *Pettersson und Findus -
Kleiner Quälgeist, große Freundschaft, 86'*
- 18:00** Принизяването / *The Humbling, 112'*
- 20:30** Майстор-готвач / *Chef, 115'*

Люмиер

- 13:30** Вара: Благословия / *Vara: A Blessing, 96*
- 15:45** Пътувам сама / *Viaggio sola, 85'*
- 17:45** Китайски пъзел
Casse-tête chinois, 120'
- 20:15** Думи към боговете
Words with Gods, 135'

Дом на киното

- 11:00** Емил от Лъонеберя / *That Boy Emil, 63'*
- 12:30** Пинокио / *Pinocchio, 78'*
- 16:00** Канела / *Canela, 100'*
- 18:15** Бърдмен / *Birdman, 119'*
- 20:45** Мангелхорн / *Manglehorn, 97'*

Филмотечно кино Одеон

- 18:00** Истинският Сен Лоран
Saint Laurent, 151'
- 21:00** Рио, обичам те / *Rio, eu te amo, 110'*

Френски институт – зала Славейков

- 18:30** Красавицата и Звяра
La Belle et la bête, 112'
- 21:00** Гийом, момчета,
заповядайте на масата!
Les Garçons et Guillaume, à table!, 85'

Културен център G 8

- 10:45** Пинокио / *Pinocchio, 78'*
- 12:15** Мумините на Риверата

Moomins on the Riviera, 80'

- 14:00** Ноно, криволичещото дете
Nono, The Zigzag Kid, 95'
- 19:15** Облаците на Силс Мария
Clouds of Sils Maria, 123'

Euro Cinema

- 13:45** Емил от Лъонеберя / *That Boy Emil, 63'*
- 15:15** Славейт / *The Nightingale, 100'*
- 17:30** Уикенд по френски / *Le Week-end, 93'*
- 19:30** Голгота / *Calvary, 100'*

**17 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПОНЕДЕЛНИК / MONDAY**

Люмиер

- 18:30** Казанова вариации
The Casanova Variations, 118'
- 21:00** Атила Марсел
Attila Marcel, 106'

Дом на киното

- 19:00** Чуй / *Listen, 76'*
- 20:45** Рио, обичам те
Rio, eu te amo, 110'

Филмотечно кино Одеон

- 19:00** Гражданинът Кино / *Citizen Kino, 81'*
- 21:00** Би Би Кинг: Животът на Райли
B.B. King: Life of Riley, 95'

Културен център G 8

- 19:15** Да живее свободата
Viva la liberta, 92'

Euro Cinema

- 19:30** Човешкият капитал
Il Capitale umano, 110'

**18 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ВТОРНИК / TUESDAY****Люмиер**

- 19:00** АББА P.S.
ABBA P.S., 80'
- 20:45** Жълтите очи на крокодилите
Les Yeux jaunes des crocodiles, 118'

Дом на киното

- 18:30** Стогодишният старец, който скочи през прозореца и изчезна
The 100-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared, 114'
- 21:00** Уикенд по френски
Le Week-end, 93'

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Чаплин: Легендата на века
Chaplin: La Légende du siècle, 90'
- 20:30** Майстор-готвач
Chef, 115'

**Френски институт –
зала Славейков**

- 19:00** Атила Марсел
Attila Marcel, 106'

Културен център G 8

- 19:15** Би Би Кинг: Животът на Райли
B.B. King: Life of Riley, 95'

Euro Cinema

- 19:30** Бърдмен / *Birdman, 119'*

**19 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СРЯДА / WEDNESDAY****Люмиер**

- 18:30** Облаците на Силс Мария
Clouds of Sils Maria, 123'
- 21:00** Гийом, момчета, заповядайте на масата!
Les Garçons et Guillaume, à table!, 85'

Дом на киното

- 18:30** Вкусният път към любовта
The Food Guide to Love, 91'
- 20:30** Думи към боговете
Words with Gods, 135'

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Чуждо тяло
Foreign Body, 117'
- 21:00** Голгота
Calvary, 100'

**Френски институт –
зала Славейков**

- 19:00** Госпожица Юлия
Miss Julie, 129'

Културен център G 8

- 19:15** Пътувам сама
Viaggio sola, 85'

Euro Cinema

- 19:30** Китайски пъзел
Casse-tête chinois, 120'

**20 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ЧЕТВЪРТЪК / THURSDAY**

Люмиер

- 18:45** Дипломация
Diplomatie, 88'
- 20:45** Голгота
Calvary, 100'

Дом на киното

- 18:30** Невидимата жена
The Invisible Woman, 111'
- 21:00** Потъването на Созопол
The Sinking of Sozopol, 100'

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Госпожица Юлия
Miss Julie, 129'
- 21:00** Пазолини
Pasolini, 85'

**Френски институт –
зала Славейков**

- 19:00** Казанова вариации
The Casanova Variations, 118'

Културен център G 8

- 19:15** Майстор-готвач
Chef, 115'

Euro Cinema

- 19:30** Стогодишният старец, който скочи през прозореца и изчезна
The 100-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared, 114'

**21 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПЕТЪК / FRIDAY**

НДК – Зала 1

- 19:00** Рио, обичам те / *Rio, eu te amo, 110'*

Люмиер

- 18:30** Човешкият капитал
Il Capitale umano, 110'
- 20:45** Щастливи години / *Anni felici, 106'*

Дом на киното

- 18:30** Чаплин: Легендата на века
Chaplin: La Légende du siècle, 90'
- 20:30** Джеймс Браун – Soul Brother № 1
Get on Up, 138'

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Потъването на Созопол
The Sinking of Sozopol, 100'
- 20:45** Китайски пъзел
Casse-tête chinois, 120'

**Френски институт –
зала Славейков**

- 19:00** Невидимата жена
The Invisible Woman, 111'

Културен център G 8

- 19:15** Мангелхорн
Manglehorn, 97'

Euro Cinema

- 19:00** Г-н Търнър
Mr. Turner, 149'

**22 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СЪБОТА / SATURDAY****НДК – зала 1**

- 11:00** Мумините на Ривиерата
Moomins on the Riviera, 80'
- 13:00** Славейт
The Nightingale, 100'
- 18:00** Серена
Serena, 102'
- 20:30** Игра на кодове / *The Imitation Game, 113'*

Люмиер

- 15:00** Вятърът се надига / *The Wind Rises, 126'*
- 17:45** Г-н Търнър / *Mr. Turner, 149'*
- 20:45** Хектор и търсенето на щастието
Hector and the Search of Happiness, 118'

НДК – Зала 3

- 19:00** Вкусният път към любовта
The Food Guide to Love, 91'

Дом на киното

- 11:00** Ноно, криволичещото дете
Nono, The Zigzag Kid, 95'
- 18:00** Да нахълташ у Бергман
Trespassing Bergman, 107'
- 20:15** Истинският Сен Лоран
Saint Laurent, 151'

Филмотечно кино Одеон

- 18:00** Казанова вариации
The Casanova Variations, 118'
- 20:30** Джеймс Браун – Soul Brother № 1
Get on Up, 138'

Френски институт – зала Славейков

- 18:30** Уикенд по френски
Le Week-end, 93'
- 20:30** Облаците на Силс Мария
Clouds of Sils Maria, 123'

Културен център G 8

- 10:30** Емил от Лънеберя / *That Boy Emil, 63'*
- 12:00** Хартиният принц / *The Paper Prince, 88'*
- 19:15** Канела / *Canela, 100'*

Euro Cinema

- 12:15** Пинокио / *Pinocchio, 78'*
- 13:45** Петсън и Финдъс: Малки бели, голямо приятелство
Pettersson und Findus - Kleiner Quälgeist, große Freundschaft, 86'
- 17:30** Би Би Кинг: Животът на Райли
B.B. King: Life of Riley, 95'
- 19:30** Невидимата жена
The Invisible Woman, 111'

**23 НОЕМВРИ / NOVEMBER
НЕДЕЛЯ / SUNDAY****НДК – Зала 1**

- 11:00** Емил от Лънеберя
That Boy Emil, 63'
- 12:30** Пинокио / *Pinocchio, 78'*
- 18:00** Измет / *Trash, 113'*
- 20:30** Магия в полунощ
Magic in the Moonlight, 97'

Люмиер

- 14:30** Чаплин: Легендата на века
Chaplin: La Légende du siècle, 90'
- 16:30** Уикенд по френски / *Le Week-end, 93'*
- 18:30** Невидимата жена
The Invisible Woman, 111'
- 21:00** Позлатената клетка / *La Cage dorée, 93'*

НДК – Зала 3

- 19:00** Канела / *Canela, 100'*

Дом на киното

- 11:00** Хартиният принц
The Paper Prince, 88'
- 13:00** Петсън и Финдъс: Малки бели, голямо приятелство / *Pettersson und Findus - Kleiner Quälgeist, große Freundschaft, 86'*
- 18:00** Госпожица Юлия
Miss Julie, 129'
- 20:45** Хектор и търсенето на щастието
Hector and the Search of Happiness, 118'

Филмотечно кино Одеон

- 15:00** Да нахълташ у Бергман
Trespassing Bergman, 107'
- 17:30** Г-н Търнър / *Mr. Turner 149'*
- 20:30** Бърдмен / *Birdman, 119'*

Френски институт – зала Славейков

- 18:30** Дипломация / *Diplomatie, 88'*
- 20:30** Преди зимата / *Avant l'hiver, 102'*

Културен център G 8

- 10:30** Петсън и Финдъс: Малки бели, голямо
приятелство / *Pettersson und Findus -
Kleiner Quälgeist, große Freundschaft, 86'*
- 12:15** Славейт / *The Nightingale, 100'*
- 17:00** Щастливи години / *Anni felici, 106'*
- 19:15** Рио, обичам те / *Rio, eu te amo, 110'*

Euro Cinema

- 12:00** Мумините на Ривиерата
Moomins on the Riviera, 80'
- 13:45** Ноно, криволичещото дете
Nono, The Zigzag Kid, 95'
- 15:30** Хартиеният принц
The Paper Prince, 88'
- 19:00** Истинският Сен Лоран
Saint Laurent, 151'

**24 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПОНЕДЕЛНИК / MONDAY****Люмиер**

- 18:30** Госпожица Юлия / *Miss Julie, 129'*
- 21:00** Пазолини / *Pasolini, 85'*

Дом на киното

- 19:00** Гражданинът Кино
Citizen Kino, 81'
- 21:00** Магия в полунощ
Magic in the Moonlight, 97'

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Човешкият капитал / *Il Capitale umano*
- 20:45** Хектор и търсенето на щастието
Hector and the Search of Happiness, 118'

Френски институт – зала Славейков

- 19:00** Жълтите очи на крокодилите
Les Yeux jaunes des crocodiles, 118'

Културен център G 8

- 19:15** Вара: Благословия
Vara: A Blessing, 96'

Euro Cinema

- 19:30** Потъването на Созопол
The Sinking of Sozopol, 100'

**25 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ВТОРНИК / TUESDAY****Люмиер**

- 18:30** Портрет на една дама -
филм за Татяна Лолова
*Portrait of a Lady -
film about Tatyana Lolova, 80'*
- 20:30** Мамо
Mommy, 139'

Дом на киното

- 18:30** Голгота
Calvary, 100'
- 20:45** Човешкият капитал
Il Capitale umano, 110'

Филмотечно кино Одеон

- 18:45** Мангелхорн
Manglehorn, 97'
- 21:00** Магия в полунощ
Magic in the Moonlight, 97'

Френски институт – зала Славейков

- 19:00** Китайски пъзел
Casse-tête chinois, 120'

Културен център G 8

- 19:15** Жълтите очи на крокодилите
Les Yeux jaunes des crocodiles, 118'

Euro Cinema

- 19:30** Хектор и търсенето на щастието
Hector and the Search of Happiness, 118'

**26 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СРЯДА / WEDNESDAY****Люмиер**

- 18:30** Чуждо тяло
Foreign Body, 117'
- 21:00** Стогодишният старец, който скочи през прозореца и изчезна
The 100-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared, 114'

Дом на киното

- 18:30** Казанова вариации
The Casanova Variations, 118'
- 20:45** Майстор-готвач
Chef, 115'

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Вятърът се надига
The Wind Rises, 126'
- 21:00** Пътувам сама
Viaggio sola, 85'

**Френски институт –
зала Славейков**

- 20:00** Чуй / Listen, 76'

Културен център G 8

- 19:15** Преди зимата
Avant l'hiver, 102'

Euro Cinema

- 20:00** Магия в полунощ
Magic in the Moonlight, 97'

**27 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ЧЕТВЪРТЪК / THURSDAY****Люмиер**

- 18:30** Белите нощи на пощальона
Алексея Трапицин
*Белые ночи почтальона
Алексея Тряпицына, 101'*
- 20:45** Мангелхорн
Manglehorn, 97'

Дом на киното

- 18:30** Чуждо тяло
Foreign Body, 117'
- 21:00** Щастливи години
Anni felici, 106'

Филмотечно кино Одеон

- 18:30** Уикенд по френски
Le Week-end, 93'
- 20:30** Думи към боговете
Words with Gods, 135'

**Френски институт –
зала Славейков**

- 19:00** Човешкият капитал
Il Capitale umano, 110'

Културен център G 8

- 19:00** Вятърът се надига
The Wind Rises, 126'

Euro Cinema

- 19:00** Госпожица Юлия / Miss Julie, 129'

**28 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПЕТЪК / FRIDAY****Люмиер**

- 18:30** Париж на Богдана Карадочева
Bogdana Karadocheva's Paris, 45'
- 20:30** Джеймс Браун – Soul Brother № 1
Get on Up, 138'

**30 НОЕМВРИ / NOVEMBER
НЕДЕЛЯ / SUNDAY****Люмиер**

- 12:45** Думи към боговете
Words with Gods, 135'
- 15:30** Белите нощи на пощальона
Алексея Трапицин
*Белые ночи почтальона
Алексея Тряпицына, 101'*
- 17:45** Пазолини / Pasolini, 85'
- 19:45** Истинският Сен Лоран / Saint Laurent, 151'

**21 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПЕТЪК / FRIDAY**

Зала 1

19:00 Бърдмен
Birdman, 119'

Зала Европа

18:30 Да живее свободата
Viva la liberta, 92'

20:30 Голгота
Calvary, 100'

**22 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СЪБОТА / SATURDAY**

Зала Европа

11:00 Ноно, криволичещото дете
Nono, The Zigzag Kid, 95'

16:00 Вкусният път към любовта
The Food Guide to Love, 91'

18:00 Хектор и търсенето на щастието
*Hector and the Search of
Happiness, 118'*

20:30 Госпожица Юлия
Miss Julie, 129'

**23 НОЕМВРИ / NOVEMBER
НЕДЕЛЯ / SUNDAY**

Зала Европа

11:00 Хартиеният принц
The Paper Prince, 88'

14:00 Петсън и Финдъс:
Малки бели, голямо приятелство

*Pettersson und Findus -
Kleiner Quälgeist, große
Freundschaft, 86'*

16:00 Уикенд по френски
Le Week-end, 93'

18:00 Китайски пъзел
Casse-tête chinois, 120'

20:30 Мамо
Mommy, 139'

**24 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПОНЕДЕЛНИК / MONDAY**

Зала Европа

18:30 Позлатената клетка
La cage dorée, 87'

20:30 Пазолини
Pasolini, 85'

**25 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ВТОРНИК / TUESDAY**

Зала 1

19:00 Потъването на Созопол
The Sinking of Sozopol, 100'

Зала Европа

18:00 Белите нощи на пощальона
Алексея Трапицин
*Белые ночи почтальона
Алексея Трапицына, 101'*

20:00 Истинският Сен Лоран
Saint Laurent, 151'

**26 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СРЯДА / WEDNESDAY****Зала 1**

19:00 Майстор-готвач
Chef, 115'

Зала Европа

18:00 Казанова вариации
The Casanova Variations, 118'

20:30 Гийом, момчета,
заповядайте на масата!
Les Garçons et Guillaume, à table!, 85'

**27 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ЧЕТВЪРТЪК / THURSDAY****Зала 1**

19:00 Магия в полунощ
Magic in the Moonlight, 97'

Зала Европа

18:30 Дипломация
Diplomatie, 88'

20:30 Човешкият капитал
Il Capitale umano, 110'

**28 НОЕМВРИ / NOVEMBER
ПЕТЪК / FRIDAY****Зала 1**

19:00 Красавицата и Звяра
La Belle et la bête, 112'

**29 НОЕМВРИ / NOVEMBER
СЪБОТА / SATURDAY****Зала 1**

19:00 Серена
Serena, 102'

Зала Европа

11:00 Мумините на Ривиерата
Moomins on the Riviera, 80'

14:00 Славейт / *The Nightingale, 100'*

16:00 Чуй / *Listen, 76'*

18:00 Невидимата жена
The Invisible Woman, 111'

20:30 Облаците на Силс Мария
Clouds of Sils Maria, 123'

**30 НОЕМВРИ / NOVEMBER
НЕДЕЛЯ / SUNDAY****Зала 1**

19:00 Рио, обичам те / *Rio, eu te amo, 110'*

Зала Европа

11:00 Емил от Лъонеберя
That Boy Emil, 63'

14:00 Пинокио / *Pinocchio, 78'*

15:30 Стогодишният старец, който скочи
през прозореца и изчезна
*The 100-Year-Old Man Who Climbed Out
the Window and Disappeared, 114'*

18:00 Мангелхорн / *Manglehorn, 97'*

20:00 Г-н Търнър / *Mr. Turner, 149'*

Потъването на Созопол

България, 2014, 100 мин.

Реж. Костадин Бонев; по романа на Ина Вълчанова; С: Деян Донков, Снежина Петрова, Светлана Янчева, Стефан Вълдобрев, Васил Гюров



Един човек купува десет бутилки водка и заминава за Созопол, където е прекарвал летата си. Той вярва, че когато допие последната бутилка, животът му ще се промени. Но странни неща започват да се случват много по-рано. Когато Надеждата изчезне, Чудото е единственото спасение.

„В *Потъването на Созопол* става дума за нашето живеене, за нашите вина, за ударите които нанасяме на хората, които обичаме. Във филма става дума за нас. Реалните наводнения имат най-малка връзка със сюжета. Както и Созопол, за който става дума в историята не е този Созопол, който можете да видите днес.“

Костадин Бонев

Златна роза '14 – Награда за главна женска роля на Снежина Петрова и за сценарий.

Зала 1, 13 ноем, 19:00

Дом на киното, 20 ноем, 21:00

Одеон, 21 ноем, 18:30

Euro Cinema, 24 ноем, 19:30





Емил от Лъонеберя

That Boy Emil / Emil & Ida | Lonneberga

Швеция, 2013, 63 мин., анимация

Реж. Пер Олин, Алися Яворски Бьорк и Ласе Першон; по книгите на Астрид Линдгрен

Дублиран на български език

Подходящ за деца от 4 до 10 години

„Е-е-емил!“, крещи бащата из малката ферма в Катхулт, след като в един и същ момент, пръстът му се е оказал заципан в капана за мишки, ръцете – облепени с хартия против мухи, а косата му – омацана в тесто. За пореден път малкият палавник Емил ще бъде наказан да стои сам в бараката за дърва. Само дето Емил не гледа на това като на наказание – той заключва вратата отвътре, за да може на спокойствие да си дялка дървени фигурки. Всъщност единственото което това лъчезарно момченце иска, е да разрешава проблеми – нещо, което върши със своята собствена свежа логика. Тази нова екранизация на патилата на Емил представя светлата страна на живота в шведската провинция в началото на ХХ век. Това не само е първият анимационен филм за Емил от Лъонеберя, но и за него са използвани оригиналните илюстрации на Бьорн Берг.



Берлинале – Детски конкурс

Дом на киното, 16 ноем, 11:00 / Euro Cinema, 16 ноем, 13:45
G8, 22 ноем, 10:30 / Зала 1, 23 ноем, 11:00

Ноно, криволичещото дете

Nono, the Zigzag Kid

Холандия-Белгия, 2012, 95 мин.

Реж. Винсент Бал; по романа на Давид Гросман; С: Изабела Роселини, Бургхарт Клауснер, Томас Симон, Федя ван Хуэт

Дублиран на български език

Подходящ за деца от 8 до 12 години

Пътуването отвъд детството е изпълнено с възходи и падения, но това не е от особено значение за 13-годишния Ноно, който е син на най-великия полицейски инспектор на света. На Ноно хич не му е лесно да расте без майка. Отгледан предимно от секретарката на баща си и негова приятелка Габи, момчето иска да научи



повече за майка си, от която му е останала само тайнствена снимка с името ѝ – Зохара. Той все се опитва да впечатли баща си, но сътворява толкова бели, че накрая е изпратен при чичо си. Докато пътува във влака, намира странно писмо, с което му се възлага да изпълни много специална задача... Неустойимо забавен филм, Криволичещото дете ще достави удоволствие на публиката със своя изпълнен с хрумки, вдъхновяващ сюжет за порастването.

Награда за най-добър игрален филм на Детския фестивал в Монреал '13

Европейска филмова награда – Награда за най-добър детски филм

Зала 1, 15 ноем, 11:00 / G8, 16 ноем, 14:00

Дом на киното, 22 ноем, 11:00 / Euro Cinema, 23 ноем, 13:45

Мумините на Ривиерата

Moomins on the Riviera

Muumit Rivieralla

Финландия-Франция, 2014, 80 мин., анимация

Реж. Ксавие Пикар; по книгата на Туве Янсон

Подходящ за деца от 4 до 12 години



Потъващ пиратски кораб, обкръжен от акули, и пристигането на Мъмбъл и малката Мю, избягали от плен, моментално обръкват спокойния живот в Долината на мумините. Скоро мумините решават да поемат на пътешествие до Ривиерата с намерението да попаднат във висшето общество и да се отърсят от морските си перипетии. Представяйки се като семейство Дьо Мумин, те наемат стая в най-добрия хотел, където Снусмумрик моментално е омайна от блясъка на знаменитостите, а Татко Мумин е привлечен от богатството и аристократизма. Но останалата част от семейството май не е толкова впечатлена от този повърхностен свят. Обичаните от милиони деца герои на Туве Янсон никога не са изглеждали по-добре, отколкото в този прелестна, нарисувана на ръка анимационна приказка, която ще се хареса и на най-малките деца.

Дом на киното, 15 ноем, 11:45 / G8, 16 ноем, 12:15

Зала 1, 22 ноем, 11:00 / Euro Cinema, 23 ноем, 12:00

Петсън и Финдъс: Малки бели, голямо приятелство

Pettson and Findus: A Little Nuisance, A Great Friendship

Pettersson und Findus - Kleiner Quälgeist, große Freundschaft

Германия, 2014, 86 мин.

Реж. Али Самади Ахади;

по книжките

на Свен Норквист;

С. Улрих Нютен, Мариане

Зегебрехт, Макс Хербрехтер



Дублиран на български език

Подходящ за деца от 4 до 10 години

Старият Петсън живее в малка червена къщичка и прекарва времето си в дялкане на дърво, вършене на причудливи неща върху своите безбройни изобретения, в риболов и грижи за пилетата. Сякаш има всичко, от което човек се нуждае. А, да – на моменти се чувства малко самотен. Един ден съседката му Беда, която на драго сърце се грижи за всичко, му подарява малко коте, което да му прави компания. Петсън го кръщава Финдъс и го отглежда с любов. Щастието му е пълно, докато котаракът не започва да говори – това е началото на изпълнено с пакости, чудесно и неразделно приятелство.

Зала 1, 16 ноем, 13:00 / Euro Cinema, 22 ноем, 13:45

G 8, 23 ноем, 10:30 / Дом на киното, 23 ноем, 13:00

Пинокио

Pinocchio

Италия-Франция-Белгия-

Люксембург, 2012,

78 мин., анимация

Реж. Енцо Д'Ало; по

книгата на Карло Колоди



Дублиран на български език

Подходящ за деца от 4 до 10 години

Дърводелецът Джепето измайсторява кукла и я кръщава Пинокио. При непрестанните си патила, куклата прави доста бели, но, за късмет, Феята със сините коси му помага да не отнесе някой пердах. По пътя си Пинокио среща още куп чудновати създания – Гарвана, Кукумявката и Шурчо. Накрая попада на Острова на играчките, където е превърнат в маймуна. След смелото си бягство се озовава не къде да е, а право в корема на акулата, където успява да спаси Джепето, погълнат от хищника докато търси Пинокио в морето.

Анси '13 – Конкурсна програма

Номинация за Европейската филмова награда за анимационен филм

G 8, 16 ноем, 10:45 / Дом на киното, 16 ноем, 12:30

Euro Cinema, 22 ноем, 12:15 / Зала 1, 23 ноем, 12:30

Славейт The Nightingale

Ye Ying – Le Promeneur d'oiseau

Китай-Франция, 2013, 100 мин.

Реж. Филип Мюл;

С: Ли Баотян, Ли Ксяоран, Хао Кин



Дублиран на български език

Подходящ за деца от 6 до 12 години

След като се премества в града, за да даде шанс на сина си Чонги да следва в университета, възрастният китайски фермер Джижен живее самотен в Пекин вече 20 години. Той решава да предприеме дългото пътуване до родното си село Яншуо, за да изпълни обещанието, което е дал на покойната си съпруга – да върне сред природата славейчето, което е било неговият единствен приятел в големия град. Снаха му Кянън – богата жена, отдадена на кариерата, му предлага да вземе със себе си и внучката си Ренксън, единствено дете, свикнало на живот в лукс. Докато дядото и момиченцето пътуват из китайската провинция – той се връща назад в спомените си, а то открива нов и непознат свят – двамата неусетно се сближават и детето научава важни уроци за обичта и добротата.

Детски кинофестивал в Злин (Чехия) – Голямата награда

Детски кинофестивал "RiverRun" (САЩ) – Наградата на публиката

Дом на киното, 15 ноем, 13:30 / Euro Cinema, 16 ноем, 15:15

Зала 1, 22 ноем, 13:00 / G 8, 23 ноем, 12:15

Хартиеният принц

Princ od papira

Сърбия, 2007, 88 мин.

Реж. Марко Костич; по книга-

та на Владимира Войнович;

С: Милица Спасојевић,

Милица Михайловић



Дублиран на български език

Подходящ за деца от 6 до 10 години

Оставена сама от родителите си вкъщи, 7-годишната Юлия отваря вратата на непознат. Вследствие на тази нейна необмислена постъпка, тя заедно с приятелите си трябва да се впусне в приключение, за да спаси семейството си.

Зала 1, 16 ноем, 11:00 / G 8, 22 ноем, 12:00

Дом на киното, 23 ноем, 11:00 / Euro Cinema, 23 ноем, 15:30



Госпожица Юлия

Miss Julie

Норвегия-Великобритания-Ирландия-Франция,
2014, 129 мин.

Реж. Лив Улман (*Изневяра*); по пиесата на Аугуст Стриндберг;
С: Джесика Частейн, Колин Фарел, Саманта Мортън

Десетте филма, в които Лив Улман се снима под режисурата на Бергман представляват едни от най-великите партньорства между режисьор и актриса в световното кино. Не е изненада, че когато реши да премине към режисурата, Улман демонстрира непогрешимо умение да извлече най-доброто от актьорите си. Действието е пренесено от Швеция в Ирландия.



Юлия – дъщерята на англо-ирландски аристократ, решава да съблазни един от прислужниците на баща си, дръзкия Джон. Ефектният флирт помежду им може да се възприеме и като психологическа игра, която се задълбочава и навлиза в мрачни територии с напредването на нощта... С лекота съчетаваща сценичните ограничения с географската свобода на киното, Улман използва брилянтно обширното провинциално имение, в което е заснет филма. Като Юлия, Джесика Частейн постига неустойимо съчетание на капризна сприва и ранимост, а Фарел е коварно двуличен като Джон, плъзгащ се между сервилността и внезапните изблици на доминация.

Френски институт, 19 ноем, 19:00 / Одеон, 20 ноем, 18:30
Дом на киното, 23 ноем, 18:00 / Люмиер, 24 ноем, 18:30
Euro Cinema, 27 ноем, 19:00

Принизяването

The Humbling

САЩ, 2014, 112 мин.

Реж. Бари Левинсън (*Рейнман*); по романа на Филип Рот; С: Ал Пачино, Грета Гърюиг, Нина Арианда, Чарлс Гродин, Дан Хедая, Даян Уийст

Да посветиш живота си на актьорската професия, означава да живееш винаги в



пространството между реалността и фикцията. Някога обичан от всички актьор, сега клонящият към 70 Саймън е изпаднал в забвение – буквално. След като се хвърля в оркестрината наред с представлението, той изпада в силна депресия, стигаща почти до деменция, довела до пребиваване в психиатрия. След изписването си се заклева, че изоставя актьорството, но той винаги играе. Едва когато започва неочакваната връзка с доста по-младата Пегийн – дъщеря на негови приятели и до момента лесбийка, - той сякаш се връща в реалността.

Тази изпълнена с черен хумор екранизация ни кара непрекъснато да се питаме кое от представеното на екрана се случва в действителност и кое е продукт на плодовитото въображение на Саймън. А Пачино е в стихията си като ранимия, смаян и все пак очарователен герой.

Венеция – Извън конкурса

Зала 1, 16 ноем, 18:00

Стогодишният старец, който скочи през прозореца и изчезна

The 100-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared

Швеция, 2013, 114 мин.

Реж. Феликс Хернгрен; по романа на Юнас Юнасон;
С: Роберт Густафсон, Ивар Викландер, Миа Скерингер, Алън Форд



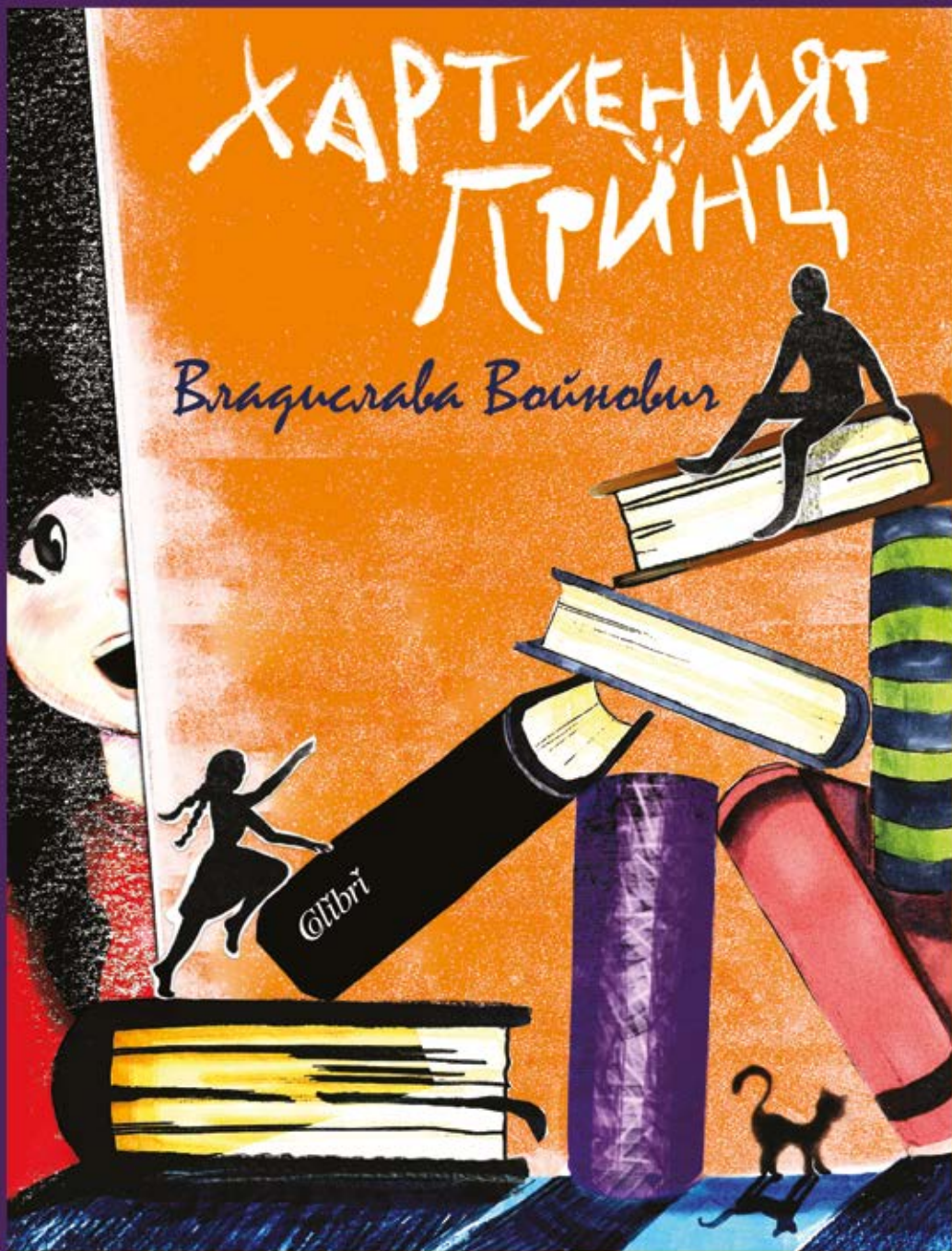
След дълъг живот Алън Карлсон се озовава в старчески дом. Работата е там, че доброто здраве не го напуска, а смъртта не бърза. На 100-я си рожден ден той решава да избяга през прозореца на стаята си. Алън ще се върне в миналото и ще се срещне лично с най-знаменитите политически фигури по земното кълбо – от Франко до Сталин и от Труман до Дъво Гол – и навсякъде ще свърши по нещо „полезно“, оказвайки влияние върху най-важните световни събития.

Одеон, 15 ноем, 20:30 / Дом на киното, 18 ноем, 18:30
Euro Cinema, 20 ноем, 19:30 / Люмиер, 26 ноем, 21:00

Премиера на книгата „Хартиеният принц“ и едноименния филм
в присъствието на авторката Владислава Войнович

ХАРТИЕНИЯТ ПРИНЦ

Владислава Войнович



Децата са малки само в очите на възрастните.

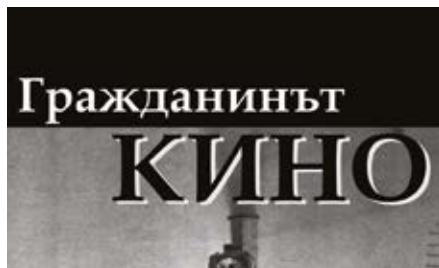
За деца над 6 години
www.colibri.bg



Гражданинът Кино

България, 2014, 81 мин., документален

Реж. Коста Биков



Документален филм за Тодор Андрейков – „човекът-кино“, както го нарекоха филмовите дейци по случай 60-ата му годишнина. Филм за човека Тодор Андрейков, който обичаше киното повече от себе си...

Филм за кинокритика Тони Андрейков – „живата енциклопедия“ на световното кино... Филм за учителя по кино – проф. Тодор Андрейков, оставил частица от сърцето си във всички филмови поколения на съвременното българско кино. Филм за „поезията на между-човешката тишина“, за „запечатаното време“ на ХХ век и за несломимата любов към „великата илюзия“ - КИНОТО...

Едно пътуване в света на киното пред обектива на „фотографа“ Тони Андрейков. И осветени от старомодната му фотосветкавица да го погледнем в очите и да кажем Истината, която в киноенциклопедиите и в лекциите на Тони остана като „синема-верите“, или още по-точно казано: „Истината – 24 пъти в секунда!“

Одеон, 17 ноем, 19:00

Дом на киното, 24 ноем, 19:00



Да нахълташ у Бергман

Trespassing Bergman

Швеция, 2013, 107 мин., документален

Реж. Джейн Магнусон и Хинек Палас; С: Харriet Андершон, Пернила Аугуст, Уди Алън, Уес Андерсън, Томас Винтерберг, Робърт де Ниро, Клер Дени, Джан Имоу, Алехандро Гонсалес Иняриту, Такеша Китано, Франсис Форд Копола, Анг Лий, Александър Пейн, Изабела Роселини, Мартин Скорсезе, Ридли Скот, Ларс фон Трир, Михаел Ханеке



Това поклонение към изолирания дом на остров Форьо, където Ингмар Бергман прекарва повечето от последните си години, разкрива доста необичайни истории. От Ларс фон Трир до Клер Дени и от Уди Алън до Михаел Ханеке – всеки от тях добавя нещо съвсем лично към този посмъртен портрет. Ингмар Бергман (1918-2007) е разполагал с 3 къщи на шведския остров Форьо, както и със собствен киносалон, устроен в ремонтирана плевня. Бергман, който ежедневно е гледал по 3 филма, е притежавал 1711 видеокасети: от *Умирай трудно* и *Емануела до Пианистката на Ханеке*. Кинематографисти, чиито филми той е харесвал, говорят за неговото влияние върху творчеството им. Някои пътуват до Форьо, за да се уверят сами в каква изолация е предпочитал да живее великият режисьор. „Ако киното е религия, това е Мека, или Ватикана“, отдава почит Иняриту с пристигането си на Форьо посред нощ. Режисьорите споделят впечатленията си от всички велики филми на Бергман – от *Лято с Моника* до *Фани и Александър*.

Люмиер, 15 ноем, 16:15

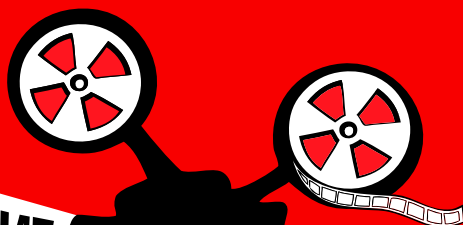
Дом на киното, 22 ноем, 18:00

Одеон, 23 ноем, 15:00

ФЕСТИВАЛ НА ФРЕНСКИЯ ФИЛМ В СОФИЯ



4^{ТО} ИЗДАНИЕ



14-30 ноември

4^{EME} EDITION DU FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS DE SOFIA

www.institutfrancais.bg

www.kinomania.bg



INSTITUT
FRANÇAIS
BULGARIE



NATIONAL
PALACE OF CULTURE
CONGRESS CENTRE
SOFIA



НАЦИОНАЛНА
ДИРЕКЦИЯ
ЗА РАЗВИТИЕ
НА ФИЛМОВЕТА



TELUS
rifen & Jurel™



EAU THERMALE
Avene

Schneider
Electric

TV5MONDE

Подари си мечтания подарък,
а не резервни части за колата!



Избери застраховател с коректно изплащане на щети

Групама Застраховане ти предлага:

- 24/7 връзка с професионални застрахователни експерти
- Бързо и коректно изплащане на щети
- Богат избор от пакети, отговарящи на твоите нужди
- Възможност за онлайн застраховане

Научи повече на: www.groupama.bg

Групама - един от най-големите автомобилни застрахователи във Франция*

*Според официалната класация на сл. „L' Argus de l'assurance“, по данни за 2012 година



За важните неща

Атила Марсел
Attila Marcel

Франция, 2013, 106 мин.

Реж. Силвен Шоме (*Илюзионистът*); С: Гийом Гуикс,
Ан лю Но, Бернадет Лафон, Елен Венсан, Жан-Клод Драйфюс



Пол спира да говори след трагичната смърт на родителите си. Отглеждат го двете му лели, възрастни аристократки, които мечтаят да го видят прочут пианист. Животът на трийсетинагодишния мъж преминава между рутината на ежедневието и музикалният акомпанимент на уроците по танци в големия салон. До деня в който се запознава с ексцентричната съседка мадам Пруст и тя му предлага отвара от билки, която, с помощта на музиката, възвраща спомените... Първият „жив“ филм на Силвен Шоме е своеобразно продължение на фантазмагоричния свят от забележителните му анимации *Трио Белвил* (2003) и *Илюзионистът* (2010). В историята има нещо приказно, спомените са колоритни, а персонажите – едновременно забавни и поетични. Подобно музикална партитура, режисурата ни увлича в една сюрреалистична тоналност, наситена с носталгия и визуална наслада.

Токио – Конкурсна програма

5 номинации за „Давид на Донатело“ – за сценография, костюми, звук, грим и прически

Г 8, 14 ноем, 20:15 / Люмиер, 17 ноем, 21:00
Френски институт, 18 ноем, 19:00



Гийом, момчета,
заповядайте на масата!
Les Garçons et Guillaume, à table!

Франция, 2013, 85 мин.

Реж. Гийом Галиен; С: Гийом Галиен, Андре Маркон,
Франсоаз Фабиан, Диане Крюгер, Гьот Ото, Брижит Катийон

Гийом е момче, което дълбоко в себе си мисли, че е момиче. Явно майка му също смята така, защото се отнася към него по различен начин в сравнение с братята му. Гийом е очарован от жените и малко от мъжете. Дали е гей? Или хетеро? А може би става дума за недоразумение?

Пълнометражният режисьорски дебют на Гийом Галиен е адаптация на успешната му театрална пиеса със същото заглавие. Изключително любопитен е фактът, че режисьорът се превъплъщава не само в главната мъжка роля, но и в тази на майката на Гийом – свидетелство за невероятния му талант за трансформация и своеобразно обяснение в любов към жените, които винаги са го впечатлявали. Решавайки да разкаже собствената си история от сцената, той не се поколебава да представи образа на Гийом като глуповат и наивен юноша, разигравайки до край картата с неосъществено момиче, с усет за комизъм, който му е така присъщ. Режисьорът изгражда чудесен ритъм, наситен с нескончаеми комични ситуации, като при това съхранява общия контекст на една сама по себе си драматична ситуация, свързана с проблема за идентичността и осъзнаването на личността.

Кан – Наградата на Асоциацията на арт кината (CICAЕ) в програмата „Петнайсетдневка на режисьорите“

5 награди „Сезар“ – за най-добър филм, актьор на Гийом Галиен, дебют, адаптиран сценарий и монтаж

5 номинации за „Сезар“ – за режисура, поддържаща актриса на Франсоаз Фабиан, сценография, костюми и звук

Френски институт, 16 ноем, 21:00
Люмиер, 19 ноем, 21:00





Дипломация *Diplomatie*

Франция, 2014, 88 мин.

Реж. Фолкер Шльондорф (*Тенекиеният барабан*);
по пиесата на Сирил Жели; С: Андре Дюсолие, Нилс Ареструп



В нощта на 24 срещу 25 август 1944 г. съдбата на Париж е в ръцете на губернатора генерал Фон Холтиц, който по нареждане на Хитлер трябва да взриви френската столица. Произлизащ от семейството на пруски военачалници, той никога не би се поколебаел да се подчини на вишестояща заповед и това безпокои най-много шведския консул Нордлинг, докато се качва по тайното стълбище към покоите на Генерала...

Фолкер Шльондорф екранизира камерната драма на Сирил Жели, затворена между четирите стени на стаята в хотел Мьорис, където Андре Дюсолие трябва да убеди Нилс Ареструп да спаси Париж. Немският режисьор демонстрира умело изграждане на ритъма план-контраплан, с уважение към дипломатическия контекст и размах на събитията, които тежат на плещите на protagonistите. Голямата част от разказа е плод на въображението на автора, което увеличава изискванията за психологическа плътност на мотивацията. Съспенсът е ефективен въпреки предопределената историческа развързка, а филмът избягва всички капани на документалността и академичната стерилност и залага на превъплъщението на двама солидни актьори.

Люмьер, 20 ноем, 18:45

Френски институт, 23 ноем, 18:30

Жълтите очи на крокодилите *Les Yeux jaunes des crocodiles*

Франция-Испания, 2014, 118 мин.

Реж. Сесил Телерман; по романа на Катрин Панкол;
С: Емануел Беар, Жюли Депардийо, Карол Роше, Жак Вебер,
Едит Скоб, Патрик Брюел, Самюел льо Бихан, Ким Гутиерес



Жозефин и Ирис са сестри, но са абсолютни противоположности като характер. Докато първата едвам свързва двата края и се грижи сама за двете си дъщери (след като съпругът ѝ заминава да отглежда крокодили с любовницата си), втората води светски живот и лентяйства. Жозефин е историк, работи за Националния център за научни изследвания и превежда документи за зет си, тайно от жена му. Ирис се подиграва на сестра си и се хвали, че ще напише роман, но после убеждава Жозефин да бъде нейният „писател в сянка“...

Сесил Телерман екранизира първа част от нашумялата трилогия на Катрин Панкол, изпълнена с невероятни ситуации и иронизирани стереотипи, които филмът адаптира с изтънченост и интелигентност. Формата подхожда амбициозно към едно не по-малко амбициозно съдържание за удоволствие на почитателите на романа, а подборът на актьорите не отстъпва на качеството на историята. Жюли Депардийо е чудесна в ролята на непохватна майка, която пренебрегва сантименталния и професионалния си потенциал, а Патрик Брюел излъчва нетипичен финес. Те ни увличат в историята на едно невротично семейство с депресарски залитания и остроумни словесни престрелки.

Люмьер, 18 ноем, 20:45

Френски институт, 24 ноем, 19:00

G 8, 25 ноем, 19:15

Истинският Сен Лоран *Saint Laurent*

Франция, 2014, 151 мин.

Реж. Бертран Бонело (*Дом на удоволствията*); С: Гаспар Юлиел, Жереми Рение, Луи Гарел, Хелмут Бергер, Брейди Корбет, Леа Сейду, Амира Касар, Валерия Бруни Тедески, Джамсин Тринка



Заобикаляйки с елегантност досадните подводни камъни на биографичния филм, Бертран Бонело ни предлага изискан поглед към желанието и творческия импулс. *Истинският Сен Лоран* е съсредоточен върху периода 1967 – 1976, белязал срещата на един от най-великите моделиери на всички времена с едно свободомислещо десетилетие, които се проникват взаимно. Няколко месеца след биографичния *Ив Сен Лоран* на Жалил Леспер, Бонело ни поднася период от живота на твореца превърнат във фикция, в която протагонистът – един гениален моделиер обича, желае, лъже, мами, тържествува и повяхва. Образът пасва като ръкавица на Гаспар Юлиел. Еуфорията и декаданса, порнографията и чистотата се преплитат в една партитура, за чиято сценарна основа режисьорът е ползвал литературно вдъхновение от сферата на романа. Филмът остава дълбок отпечатък върху зрителите с въздействащата си атмосфера, която улавя духа на времето (дрога, секс и танци от една страна и смутната зона на чувствата – от друга). Интелигентността и финеса на *Истинският Сен Лоран* го превръщат в едно от най-въздействащите френски кинозаглавия на 2014 г., нещо като поема в проза а ла Бодлер.

Кан – Конкурсна програма

Френски институт, 15 ноем, 18:00

Одеон, 16 ноем, 18:00

Дом на киното, 22 ноем, 20:15

Еуро Синама, 23 ноем, 19:00

Люмиер, 30 ноем, 19:45

Китайски пъзел *Casse-tête chinois*

Франция, 2013, 120 мин.

Реж. Седрик Клапиш (*Париж*); С: Ромен Дюрис, Одри Тоту, Сесил дьо Франс, Кели Райли, Беноа Жако



Последната част от остроумната трилогия *Европудинг* ни среща с вече 40-годишния Ксавие, с Уенди, Изабел и Мартин, 15 години след запознанството им в Барселона. Животът му не изглежда особено подреден, а обстоятелството, че е баща на две деца, които все така обича да пътува, само усложнява нещата за Ксавие. Откриваме го в Чайнатаун, в нещо като весел бордей, където преоткрива сина, бащата и мъжа в себе си.

Раздяля, ново семейство, имиграция, нелегална работа, глобализация. Третият филм от житейския пъзел на Седрик Клапиш чертае с артистична кокетност едно настояще, в което миналото и бъдещето търсят баланс. Стрелките на биологичния часовник препускат забързано и персонажът на Ромен Дюрис е все така изгубен в надпреварата с времето... Четиримата герои, „на попрището жизнено в средата“, са се научили да опитомяват съществуването си за добро и лошо, и да оценяват поуката от неуспехите.

Номинация за „Сезар“ за музика

Дом на киното, 15 ноем, 15:30 / Люмиер, 16 ноем, 17:45
Еуро Синама, 19 ноем, 19:30 / Одеон, 21 ноем, 20:45
Френски институт, 25 ноем, 19:00





Красавицата и Звяра *La Belle et la bête*

Франция-Германия, 2014, 112 мин.

Реж. Кристоф Ган; С: Леа Сейду, Венсан Касел, Андре Дюсолие, Едуардо Нориега



След като губи всичките си кораби, разорен търговец се оттегля в провинцията с шестте си деца. По време на снежна буря, той попада в магическото царство на Звяра и е осъден на смърт заради опита си да открадне една роза. За да спаси баща си и семейството, Бел решава да заеме мястото му в злокобния замък. Първоначално ужасена от външния му вид, в последствие отвратена от арогантността му, младата жена постепенно открива истинската тайна на Звяра... Киното на Кристоф Ган е наситено с естетска изтънченост и киномански препратки, превърнати в елементи от разказа (а не просто намигвания към съответния автор, както е при Тарантино). Отвъд интригата, която уважава правилата на вълшебната приказка и пътя на инициацията, верен на духа на Жан Кокто, Ган съсредоточава усилията на режисурата в създаването на един достоверен приказан свят, повлиян от киното на Хаяо Миядзаки. Визуалното богатство на филма неизменно въздейства върху въображението на зрителя и предизвиква желанието му за приключение.

Берлинале – Извън конкурса

Номинация за Европейската филмова награда на публиката

Зала 1, 14 ноем, 19:00 / Френски институт, 16 ноем, 18:30



Облаците на Силс Мария *Clouds of Sils Maria*

Франция, 2014, 123 мин.

Реж. Оливие Асаяс (*След май 68-а*); С: Жюлиет Бинош, Кристен Стюарт, Клои Грейс Морец, Ларс Айдингер, Ангела Винклер, Ханс Цишлер, Брейди Корбет



Мария и асистентката ѝ Валантин пътуват за Цюрих, където световноизвестната актриса трябва да получи театрална награда за цялостен принос. По пътя им съобщават за смъртта на неин приятел, който я е режисирал в ролята, дала тласък на кариерата ѝ... Оливие Асаяс ни пренася в швейцарските планини, за да ни представи съмненията на една уважавана актриса с двайсетгодишна кариера, на която предлагат отново да играе в дебютната си пиеса, но този път превъплъщавайки се в зрялата жена, която младата героиня тласка към самоубийство.

Чрез един криволичещ разказ – едновременно размисъл за изтичащото време и рефлексия върху актьорската професия, *Облаците на Силс Мария* преплита истина и художествена измислица, без никога да ги противопоставя. Впечатляващата Жюлиет Бинош формира безукорнен дует с неочакваната Кристен Стюарт, която ни демонстрира актьорско изпълнение, достойно за изтънчеността на филма. Обгърнат в ритъма на чудесни диалози и почти мистериозна режисура, този привидно обикновен разказ е достоен за сравнение с енигматичния *Мълхоланд Драйв* на Дейвид Линч.

Кан – Конкурсна програма

Одеон, 15 ноем, 18:00

G 8, 16 ноем, 19:15

Люмиер, 19 ноем, 18:30

Френски институт, 22 ноем, 20:30

Позлатената клетка *La Cage dorée*

Франция, 2013, 87 мин.

Реж. Рубен Алвиш; С: Рита Бланку, Жоахим де Алмейда, Барбара Кабрита, Ролан Жиро, Шантал Лоби



Жозе и Мария живеят в Париж от близо 30 години, далеч от родната Португалия, отдадени на професиите и на двете си деца. Един ден Жозе научава, че ще получи наследство, но трябва да се върне в Португалия, за да поеме семейния бизнес. И въпреки, че това е мечтата им, оказва се че преместването не е в интерес на никого.

Сценарият е амбициозен, персонажите леко окарикатурени, филмът е закачлив, хуманен и умерено идиличен. В сърцето на португалската общност във френската столица, Жозе и Мария са изправени пред дилеми и чувство за вина, но постепенно осъзнават, че твърде дълго са били пленници на общото благо, заради желанието си да се интегрират и потребността от добре свършена работа. Дебютната комедия на Рубен Алвиш повдига въпроси за идентичността и честността на фона на неочаквано наследство, което отприщва една социално ангажирана сатира, подплатена със свеж хумор.

Европейска филмова награда на публиката
Номинация за „Сезар“ за дебют

Френски институт, 15 ноем, 21:00 / Люмиер, 23 ноем, 21:00



Преди зимата *Avant l'hiver*

Франция-Люксембург, 2013, 102 мин.

Реж. Филип Клодел (*Толкова отдавна те обичам*); С: Даниел Отьой, Кристин Скот Томас, Лейла Бехти, Ришар Бери



Пол е виден неврохирург, а Люси – домакиня, която се наслаждава на домашния уют, и всички ги смятат за идеалната двойка. Но съпружеската им идилия в спокойната провинция е нарушена от мистериозни букети рози без подател и непозната млада жена, която започва често да се появява на пътя на Пол... Люси подозира изневяра, но истината е далеч по-сложна.

Писателят Филип Клодел подрежда в сценария на третия си пълнометражен филм множество пластове интриги, които постепенно се разплитат, за да проумее зрителят характера на всеки от персонажите. Развихря се семейна драма в хичкоковски стил, логично преливаща в трилър. В очакване на зимата, обезпокоителни промени пресичат живота на героите в този мрачен, добре написан и умело режисиран филм. Даниел Отьой и Кристин Скот Томас са превъзходни и съумяват да ни увлекат в меланхолично размисление за семейните връзки.

Люмиер, 15 ноем, 18:30
Френски институт, 23 ноем, 20:30
G 8, 26 ноем, 19:15





НОВИЯТ PEUGEOT 508 ПЪТЯТ Е НЕГОВАТА ТЕРИТОРИЯ

СЕНЗОРЕН ЕКРАН

НАВИГАЦИЯ

НОВИ БЕНЗИНОВИ И

ДИЗЕЛОВИ ДВИГАТЕЛИ

FULL LED

СВЕТЛИНИ

Цени от 31 232 лева без ДДС с възможност за данъчен кредит.

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

София Франс Ауто

Бургас 056/860 590 Варна 052/554 111 В. Търново 0879/123 222 Добрич 058/690 138 Карлово 0335/94 209 Кюстендил 078/552 452
Монтана 096/300 013 Пазарджик 034/442 499 Плевен 064/690 699 Пловдив 032/908 000 Разград 084/630 033 Русе 082/840 466
Сандански 0746/31 911 Севлиево 0675/32 003 Сливен 044/600 106 Смолян 0301/60 963 София Ботевградско шосе 02/8922 131
София Люлин 02/9216 131 София Цариградско шосе 02/9601 131 Стара Загора 042/670 418 Търговище 0601/67 050 Хасково 038/536 119

Пазолини

Pasolini

Франция-Италия-Белгия, 2014, 85 мин.

Реж. Абел Ферара (*Лошият лейтенант*); С: Уилям Дефо, Нинето Даволи, Рикардо Скамарчо, Валерио Мастандреа, Адриана Асти, Мария де Медейрос, Джада Коларанде



2 ноември 1975 г. Последният ден от живота на Пиер Паоло Пазолини, в който той очаква новият му филм *Сало или 120-те дни на Содом* да разбуди духовете. В това елегично преклонение от артист към артиста, Абел Ферара избира поразително приличащият на Пазолини Уилям Дефо за главната роля. Бруталното убийство на режисьора провокира подозрения и скандали, но Ферара нито разследва, нито обвинява. Вместо това той почита безстрашието, креативността и бръснената мисъл като драматизира нереализиран сценарий на Пазолини, показващ несломимата му склонност да провокира. Ферара пресъздава и последното интервю на Пазолини, в който той говори за разрушителното изкуство и за политиката: „Аз си плащам цената за живота, който живея... той е като пропадане в ада. Но когато се върна – ако се върна – съм видял други неща.“

Венеция – Конкурсна програма

Одеон, 20 ноем, 21:00 / Люмиер, 24 ноем, 21:00

Люмиер, 30 ноем, 17:45



Чаплин: Легендата на века

Chaplin: La Légende du siècle

Франция, 2014, 90 мин., документален

Реж. Фредерик Мартен и Ан Лъбулш



Точно преди 100 години Чарли Чаплин облича костюма на Скитника и се ражда един от най-прочутите и обичани филмови герои. Филм за това как точно актьорът, възплътيل американската мечта, се превръща едновременно в неин кошмар. Уникален документален филм, съчетал кадри от домашни филми на Чаплин, негови писма и лични вещи.

Одеон, 18 ноем, 18:30

Дом на киното, 21 ноем, 18:30

Люмиер, 23 ноем, 14:30





Да живее свободата *Viva la liberta*

Италия, 2013, 92 мин.

Реж. Роберто Андо (*Ръкописът на принца*); С: Тони Сервило, Валерио Мастандреа, Валерия Бруни Тедески, Микела Ческон



Енрико Оливери – лидер на водещата опозиционна партия, е в депресия. Изборите наближават и социологическите прогнози сочат, че нещата не се подреждат в негова полза. Неспособен да приеме ситуацията, Енрико просто изчезва една вечер без следа. Останалите партийни лидери се опитват да прикрият случката. Тогава сивия кардинал на партията – Андреа Ботини, се сеща, че Енрико има брат близник. Въпреки поразителната прилика между него и Енрико, Джовани е напълно противоположен като характер. В собствения си роман, който е в основата на филма, режисьорът Роберто Андо сравнява два различни манталитета, символизиращи напълно различен подход към живота и политиката. По същия начин във филма той постига сатира на непостоянната италианска политика и на дразнещите навици на управляващата класа. Така Андо успешно се вписва в забележителната традиция на италианското политическо кино, наложена от братя Тавиани, Марко Белокио, Бертолучи и Елио Петри. А изпълнението на Тони Сервило (играещ и двамата братя), е меко казано феноменално.

2 награди „Давид на Донатело“ – за поддържащ актьор на Валерио Мастандреа и сценарий

2 награди на Италианските киножурналисти – за най-добър актьор на Тони Сервило и сценарий Карлови Вари – Конкурсна програма

9 номинации за „Давид на Донатело“ – за най-добър филм, актьор на Тони Сервило, актриса на Валери Бруни Тедески, поддържаща актриса на Ана Бонаюто, монтаж, звук, грим, прически и визуални ефекти

Люмиер, 14 ноем, 21:00

G 8, 17 ноем, 19:15

Пътувам сама *Viaggio sola*

Италия, 2013, 85 мин.

Реж. Мария Соле Тоняци (*Мъжът, който обича*); С: Маргерита Буй, Стефано Акорси, Фабриция Саки, Лесли Манвил



Описанието на служебните задължения на 40-годишната Ирене звучи като сбъдната мечта: пътувания надлъж и нашир из целия свят, из най-зашеметяващите градове, с нощувки в най-люксозните хотели. Работата ѝ е да инспектира качеството на обслужване в тях – от мекотата на чаршафите до температурата на супата. Но мечтаната работа не води непременно и до живот-мечта. Под наглед блестящата ѝ кариера лежи празнота, която никакви румсървис, плюшени халати или луксозни бани не могат да запълнят. След като един от малцината ѝ близки я шокира с неприятна новина, на постоянно необвързаната Ирене ѝ се налага да преосмисли изборите, които досега е правила. Един от най-добрите италиански филми в последните години, Пътувам сама е топло, вдъхновяващо и красиво пътешествие между Париж, Берлин, Алпите, Маракеш и Шанхай, което си струва да предприемете.

„Давид на Донатело“ 13 за най-добра актриса на Маргерита Буй
Награда на Италианските киножурналисти за най-добра комедия

Люмиер, 16 ноем, 15:45 / G 8, 19 ноем, 19:15

Одеон, 26 ноем, 21:00



Човешкият капитал*Il Capitale umano*

Италия-Франция, 2014, 110 мин.

Реж. Паоло Вирдзи (*Най-красивото нещо*);

С: Валерия Бруни Тедески, Фабрицио Бентиволио, Валерия Голино, Фабрицио Джифуни, Луиджи Ло Кашо, Матилде Джולי

Всичко започва в мрачна, снежна нощ в Северна Италия – но това всъщност е финала на филма. Смъртта на случаен човек е представена през различните съдби, оказали се свързани от трагедията. Животът на две семейства, в началото слабо свързани чрез отношенията между техните деца тийнейджъри, се преплита до опустошителен ефект. Две от големите звезди на италианското кино – Валерия Бруни Тедески и Валерия Голино, играят главните роли в тази завладяваща с реализма си история, съчетала любов, класови различия и големи амбиции. Режисьорът Паоло Вирдзи безпощадно показва различната стойност на човешкия живот при различните социални слоеве.

„Трайбека“ – Награда за най-добра актриса на Валерия Бруни Тедески

5 награди от фестивала в Бари – за режисура, актьор на Фабрицио Джифуни, поддържаща актриса на Матилде Джולי, сценарий и монтаж

7 награди „Давид на Донатело“ ‘14 – за най-добър филм, актриса на Валерия Бруни Тедески, поддържащ актьор на Фабрицио Джифуни, поддържаща актриса на Валерия Голино, сценарий, монтаж и звук

Еуро Cinema, 17 ноем, 19:30

Люмиер, 21 ноем, 18:30

Одеон, 24 ноем, 18:30

Дом на киното, 25 ноем, 20:45

Франски институт, 27 ноем, 19:00

**Щастливи години***Anni felici*

Италия, 2013, 106 мин.

Реж. Даниеле Лукети (*Нашият живот*); С: Ким Роси Стюарт,

Микаела Рамацоти, Мартина Гедек

Трогателният и проникновен филм на Даниеле Лукети разказва по нов и деликатен начин вечната история за брак пред разпад. Нарцистичният художник Guido често работи в студиото си в компанията на красиви млади жени, а това само провокира ревността на преданата му съпруга Serena, която бързо се уморява от дребните му прегрешения. С помощта на галеристката Хелке – привлекателна жена на средна възраст, на Guido му е възложено да създаде инсталация за арт изложение в Милано. Но тъкмо неговата работа е окачествена като провал. Обвинен в липса на страст от снобите, Guido става нетърпим към всякаква критика. Решението на жена му да заведе децата им във феминистки лагер във Франция по покана на същата галеристка, опитала да му помогне, окончателно го сломява. Тъкмо тази ваканция преобръща живота на Guido и го провокира да се справи с всичко, което е ограничавало изкуството му досега.

Режисьорът Лукети е майстор на диалога и точните детайли в разкриването на персонажите и ситуацията. В този съвременен поглед към един брак в криза, той изтъква отлични изпълнения от актьорите в главните роли и с мярка избягва мелодраматизма в полза на искрените емоции и съчувствието.

Токио – Конкурсна програма

5 номинации за „Давид на Донатело“ – за сценография, костюми, звук, грим и прически

Люмиер, 21 ноем, 20:45

G 8, 23 ноем, 17:00

Дом на киното, 27 ноем, 21:00





Вкусният път към любовта

The Food Guide to Love

Ирландия-Испания-Франция, 2013, 91 мин.

Реж. Доминик Харари и Тереса Пелегри; С: Ричард Койл, Леонор Уотлинг, Хинес Гарсия Милан, Саймън Дилейни



Кулинарният журналист Оливър Бърн е в криза. Неговата мултимедийна рубрика за изтънчено хранене и за намирането на сродна душа е сред най-четените в Дъблин. Ала неговият собствен любовен живот е пълна бъркотия – той все започва връзки, изглеждащи апетитни в началото, но бързо губещи вкуса си. Когато среща испанската кураторка Бибиана, Оливър чувства необичайно, но несъмнено привлича не въпреки факта, че двамата нямат нищо общо помежду си. Тя се занимава с добри каузи, а той – с добра храна. Тя е камикадзе в любовта, гмуркаща се стремглаво в невъзможни връзки, докато той е ужасен от обвързване. Дали тази любовна история ще се окаже рецепта за провал или Оливър най-после ще намери съставките на истинската любов?

Дом на киното, 19 ноем, 18:30

Зала 3, 22 ноем, 19:00

Филмът се представя с подкрепата на Посолството на Ирландия в България и благодарение на Department of Foreign Affairs of Ireland Cultural Grant-in-Aid!



Канела

Canela

Мексико, 2012, 100 мин.

Реж. Жорди Марискал; С: Ана Мартин, Исабел Юдис, Норма Анхелика



След смъртта на дъщеря си, Тере изгубва страстта си към готвенето и спира да работи в ресторанта за традиционна мексиканска кухня – „Ел Молкахете“, намиращ се в центъра на Мексико Сити. За да спаси бизнеса си, управителката Беатрис наема Роси – образована във Франция майстор-готвачка. Но лъчезарната внучка на Тере – Мария, има намерение да върне баба си в ресторанта. Новата готвачка Роси променя менюто, налагайки по-леки и модни ястия, с което репутацията на ресторанта спада. Мария, която предпочита традиционната кухня, се старее всячески да докаже, че Роси няма място в „Ел Молкахете“. Битката в кухнята между Тере и Роси е епична не само на ниво готвене. А и защото всъщност става дума за семейни връзки, приятелство, готварски тайни, страст към вкусовете и за повече от 200 съставки, нужни за да се приготи традиционния мексикански сос моле.

Дом на киното, 16 ноем, 16:00

G 8, 22 ноем, 19:15

Зала 3, 23 ноем, 19:00



Майстор-готвач

Chef

САЩ, 2014, 115 мин.

Реж. Джон Фавро; С: Джон Фавро, София Вергара, Джон Легизамо, Скарлет Йохансон, Дъстин Хофман, Оливър Плат, Боби Канавале, Робърт Дауни-син



Майсторът готвач Карл Каспър напуска работата си в популярен ресторант в Лос Анжелис, след като отказва да прави компромис с креативността си под натиска на деспотичния собственик Рива (Дъстин Хофман). Той отива в Маями, където заедно с бившата си съпруга Инес, стария си приятел Мартин и своя син, купува фургон за храна. Поемайки по пътя, Карл се връща към корените си, за да възпламени отново не само страстта си към готвенето, но и вкуса си към живота и любовта.

„Този находчив филм за храната и готвенето съдържа важни послания за подчинения на медиите свят, в който живеем, и за реалния смисъл на успеха. Със сърцатото си изпълнение Джон Фавро представя герой, който трябва да намери начин да съчетае страстта си към храната и любовта към сина си.“

Малори Ланс, МКФ „Трайбека“

Зала 1, 16 ноем, 20:30

Одеон, 18 ноем, 20:30

G 8, 20 ноем, 19:15

Дом на киното, 26 ноем, 20:45



КУЛИНАРНО КИНО

МАГИЯТА НА КИНОТО

*В изтънчената компания
на Вкусни изкушения*

Изискана кинорецепта, съчетана с интелигентно гастрономическо преживяване – няма по-добър избор за една ноемврийска вечер в разгара на „Киномания“.

Прожекциите на филмите „Вкусният път към любовта“ и „Канела“ в зала 3 на НДК, съчетават изкусително кулинарно меню и ароматни вина с удоволствието на екранната кулинарна фантазия.

Не пропускайте тази наслада!
Нашите кулинарни прожекции са най-точното попадение!





Би Би Кинг: Животът на Райли

B.B. King: Life of Riley

Великобритания, 2014, 95 мин., документален

Реж. Джон Брюър; С: Би Би Кинг, Ерик Клептън, Бъди Гай, Карлос Сантана, Морган Фрийман, Джон Мейъл, Боно, Рон Ууд, Ринго Стар, Д-р Джон, Джордж Бенсън, Еърън Невил, Бил Козби, Бони Райт, Пол Роджърс, Слэш, Боби Бланд, Робърт Крей, Питър Грийн, Мик Хъкнал, Джони Уингър; диктор – Морган Фрийман



„Всички ние имаме идоли“, казва Би Би Кинг. „Свири като някой, за когото ти пука, но се опитай да бъдеш себе си, докато го правиш“. Кинг работи плътно с режисьора Джон Брюър цели 2 години, за да създадат заедно този завладяващ филм за живота му. 88-годишният Кинг, неговото семейство и приятелите му разказват за Краля на блуса. Борил се с ожесточен расизъм и с униженията на разделението, докато работи из памучните полета като сирак, Би Би Кинг преодолява и най-суровите си критици в шоубизнеса и успява да се наложи като една от легендите на блуса. Редки архивни кадри и красиво заснети сцени в сърцето на Юга са съчетани с интервюта с куп велики музиканти. Уникален документ за едно истинско американско съкровище.

Дом на киното, 14 ноем, 18:30

Люмиер, 15 ноем, 20:45

Одеон, 17 ноем, 21:00

G 8, 18 ноем, 19:15

Euro Cinema, 22 ноем, 17:30



Джеймс Браун: Soul Brother № 1

Get on Up

САЩ, 2014, 138 мин.

Реж. Тейт Тейлър (*Южнячки*); Продуценти: Брайън Грейзър и Мик Джагър; С: Чадуик Босман, Нелсън Елис, Дан Акройд, Виола Дейвис, Лени Джеймс, Октавия Спенсър, Брандън Смит, Онджано Елис, Ник Евърсман



„Кръстникът на соул музиката“, „Г-н Динамит“ и дори „Най-яко бачкацията тип в шоубизнеса“ – соул легендата Джеймс Браун е наричан как ли не. Но кой е всъщност този многолик музикант? Едва 16-годишен Джеймс Браун се озовава зад решетките, където чува за пръв път групата „Госпъл Старлайтърс“ и се влюбва в музиката. Вече на свобода, заедно с групата си „Феймъс Флеймс“, бързо става звезда и създава свой собствен уникален стил. С нарастването на успеха му той се превръща и в икона на американското движение за граждански права. Въпреки професионалните си триумфи обаче, до края на живота си той продължава да се бори с неспирните семейни проблеми. Великолепен музикален филм, който ще ви направи фен на класическата соул музика, дори и никога досега да не сте я слушали.

Euro Cinema, 15 ноем, 19:00

Дом на киното, 21 ноем, 20:30

Одеон, 22 ноем, 20:30

Люмиер, 28 ноем, 20:30





ILLUSTRATED BY MONTEGOMERY FLAGG

I WANT YOU
To  Like

U.S. EMBASSY SOFIA



АББА P.S.

България, 2014, 80 мин., документален
Реж. Георги Тошев и Явор Веселинов; С: Агнета Фелтског,
Бени Андершон, Бьорн Улвеус, Ани-Фрид Люнгстад (АББА),
Джон Лорд, Крис Норман, Ричард Клайдерман



Историята на АББА не е сензация! Тя е обикновена среща на необикновени таланти. Те преживяват своето лично „Ватерло“, но не се оставят да бъде единствено. Историята им наподобява филм. Не холивудски, а просто шведски. В нея съжителстват елементи от великата северна сага, преплитат се триумф и трагедия, богатство и бедност. Георги Тошев разказва историята на най-известната поп група в света. Той се среща с Агнета, Бьорн, Бени и Ани-Фрид в годината, в която света отбелязва 40 години от триумфа им с песента „Ватерло“ на Песенния фестивал на Евровизия през 1974 г.

Люмиер, 18 ноем, 19:00

Париж на Богдана Карадочева

България, 2014, 45 мин., документален
Реж. Ема Константинова и Георги Тошев;
С: Богдана Карадочева, Стефан Димитров,
Васил Найденов



Париж в началото на 70-те години. Една българска певица е на път да стане част от музикалния живот на Франция. Тя е млада, срамежлива,

талантлива и готова да се посвети на мечтата си да пее. На каква цена може да стане част от парижката бохема? Готова ли е да я плати? Певицата Богдана Карадочева се връща в Париж след 40 години, за да си припомни маршрутите на своята мечта. Животът в къщата на Далида, кабарето „Распутин“, „Шан-з-Елизе“, Емил Димитров, приятелствата и предателствата, любовта на един благородник, несбъднатата сцена на парижката зала „Олимпия“, компромисите и успехът... Богдана Карадочева прави равностметка на пътя си в музиката. Безпощадно откривена за своя живот.

Люмиер, 28 ноем, 18:30

Портрет на една дама - филм за Татяна Лолова

България, 2014, 80 мин., документален
Реж. Ема Константинова и Георги Тошев



Татяна Лолова събира в себе си обичта на няколко поколения българи. Помним я от сцената и екрана. Обичаме я, но дали я познаваме? Филмът на Георги Тошев и Ема Константинова представя неочаквана среща с любимата актриса на поколения българи. Татяна Лолова е жена с много лица - актриса, майка, съпруга, баба, свекърва, приятел, муза... Татяна Лолова на сцената, зад кулисите, но и у дома. Сред най-близките. Такава, каквато не сме я виждали досега. Една неочаквана среща с брат й в Париж ни повежда по маршрути, които Лолова открива преди повече от 30 години. В Париж тя среща и една специална жена, на която се възхищава – оперната звезда Светла Василева. Татяна Лолова в годината на своя красив юбилей - такава, каквато е. Без грим, равностметки и носталгия по миналото. Пълна с енергия, готова да продължи пътешествието на своя талант.

Люмиер, 25 ноем, 18:30

Чуй

България, 2014, 76 мин., документален
Реж. Диана Иванова



Къде е истината, когато всичко е пропаганда?

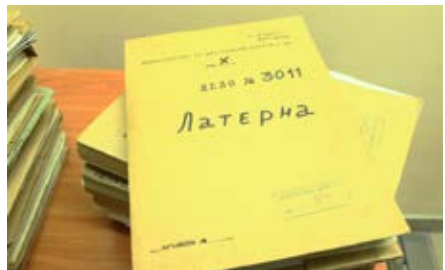
Чуй дава неочаквани отговори на този стар, но винаги актуален въпрос.

Филмът представя забравената история на радио „Свободна Европа“ - създаденото от САЩ в Западна Германия и смятано за един от най-опасните врагове на комунистическа България. Защо радио „Свободна Европа“ е толкова опасно и какво го превръща в легенда за няколко поколения българи? Чуй е филм, в който за първи път звучат една до друга различни истини за радио Свободна Европа – на слушатели, журналисти, служители на Държавна сигурност, агенти, американски директори. Филм, който заедно с тези истини показва непознати досега архиви – на официалната българска и американска пропаганда и на Държавна сигурност. Резултатът? Една нова и непозната България преди падането на комунизма, която чуваме и виждаме за първи път.

Люмиер, 14 ноем, 19:00

Дом на киното, 17 ноем, 19:00

Френски институт, 26 ноем, 20:00





100 години от рождението на Анри Ланглоа



Анри Ланглоа – едър и непосредствен човек, е ненаситен поклонник на киното. До степен, че е готов да жертва и живота си, за да го спаси от систематичното му унищожаване от дистрибутори и чиновници. Делото на Ланглоа – от първите прожекции, организирани от него през 1935 г., до амбициозния му и високо ценен проект „Музей на киното“ - възпитава поколенията от кинематографисти на Новата вълна и успява да му спечели поклонници по цял свят. От усилията му да съхрани световното филмово наследство се възхищават личности от ранга на Чарли Чаплин, Алфред Хичкок и Орсън Уелс. Анри Ланглоа не е просто идол – с просветителската си дейност той е Бог за поколението на изгубените души след края на Втората световна война.

През февруари 1968 г. тогавашният министър на културата в правителството на Дьо Гол – Андре Матро, решава да уволни Ланглоа от създадената от самия него Френска синематека. За отрицателно време всички влиятелни френски режисьори от онази епоха – Франсоа Трюфо, Жан-Люк Годар, Клод Шаброл се организират и излизат на спонтанни протести в защита на Ланглоа. Те, както и Чаплин, Роселини, Реноар, Фриц Ланг, Антониони, Бергман, Бунюел, Курасава, Пазолини, отказват филмите им да бъдат прожектирани в Синематеката в отсъствието на Ланглоа. В края на април чиновниците са принудени да признаят грешката си и възстановяват Ланглоа начело на Синематеката, но си откъсват, като орязват финансирането ѝ.

Тази година Френската синематека и Фестивалът в Кан решиха да почетат 100-годишнината от рождението на киномана символ, като поканят 13 именити режисьори да разкажат всеки в рамките на 2 минути за влиянието на Анри Ланглоа върху тях като кинематографисти.

Филмчетата на Бернардо Бертолучи, Аньес Варда, Вим Вендерс, Мануел де Оливейра, Франсис Форд Копола, Коста-Гаврас, Кийоши Курасава, Роман Полански, Жан-Пол Рапно, Сюлейман Сисе, Уилям Фридкин, Стивън Фриърс и Волкер Шльондорф ще бъдат представени ексклузивно преди всяка прожекция от „Киномания“ само във Филмотечно кино „Одеон“.





**COMING
SOON**

WWW.SIFF.BG

5-15-22/03/2015

**МЕЖДУНАРОДЕН СОФИЯ
ФИЛМ ФЕСТ**

SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL





Белите нощи на пощальона Алексей Тряпицин

*Белые ночи почтальона
Алексея Тряпицына*

Русия, 2014, 101 мин.

Реж. Андрей Кончаловски; С: Алексей Тряпицин,
Ирина Ермолова, Тимур Бондаренко



Филм за живота на обитателите на отдалечено руско селце. Единственият начин жителите му да достигнат континента, е като прекосят езерото с лодка. Тук живеят няколко души, които се познават твърде добре. Местният пощальон представлява и властта, и социалните служби – той е и единствената им връзка със света извън селото. Красавицата на селото, в която пощальонът е влюбен, решава да избяга от скучния живот и да се премести в града. По същото време е открадната и моторницата на пощальона. Той вече не може да доставя пощата, което преобръща както неговия, така и живота на селяните му...

„В последните години бях обзет от несигурност дали наистина разбирам същността на кино. Този филм е моят опит да открия нови възможности, предложени от движещите се образи в съчетание със звук. Опит да видя обкръжаващия ни свят с очите на новородено, да се опитам да проуча живота без да бързам. Съзерцанието е състояние, в което човек успява да усети сливането си с вселената. Може би този филм е моя опит да наостря слуха си и да се опитам да чуя тихия шепот на вселената.“

Андрей Кончаловски

Люмиер, 27 ноем, 18:30

Люмиер, 30 ноем, 15:30

Бърдмен, или Неочакваната добродетел на невежеството *Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)*

САЩ, 2014, 119 мин.

Реж. Алехандро Гонсалес Иняриту (*Бютифул*);
С: Майкъл Кийтън, Зак Галифанакис, Едуард Нортън, Андреа
Райзбъро, Ейми Райън, Ема Стоун, Наоми Уотс, Линдзи Дънкан



Залезлата, току-що излязла от клиника по рехабилитация холивудска екшън звезда Рикан Томсън (Майкъл Кийтън) се опитва да се докаже като актьор на Бродуей. Той трябва да жонглира между залиняла любовница (Андреа Райзбъро), неуверена главна актриса (Наоми Уотс), прекалено самоуверна друга звезда (Едуард Нортън), собствената си дъщеря (Ема Стоун), която не му спестява истините, ужасения си адвокат (Зак Галифанакис) и огорчената си бивша съпруга (Ейми Райън). И това без да споменаваме шизофренната му битка със собственото алтер-его на супергерой. В най-добрата роля в кариерата си досега, Майкъл Кийтън доминира над този удивителен актьорски ансамбъл с майсторски комедиен талант. Алехандро Гонсалес Иняриту виртуозно оркестрира сложния сценарий, силно повлиян от Пирандело, благодарение на новаторската операторска работа на Емануел Лубецки (отличен с „Оскар“ за Гравитация). В резултат един от най-трудните жанрове – комичния хаос зад кулисите на голямото изкуство, така добре показан от Фелини през Олтман до Боб Фоси – достига съвсем нови висоти.

Венеция – Конкурсна програма

Зала 1, 15 ноем, 19:00

Дом на кино, 16 ноем, 18:15

Euro Cinema, 18 ноем, 19:30

Одеон, 23 ноем, 20:30

Вятърът се надига

The Wind Rises / Kaze tachinu

Япония, 2013, 126 мин., анимация

Реж. Хаяо Миядзаки (*Поньо*); по едноименната му манга



Новият филм на великия японски аниматор Хаяо Миядзаки, който обхваща период от началото на XX в. в Япония, през унищожителното земетресение от 1923 г. до последиците от Втората Световна война, е вдъхновен от живота на Джиро Хорикоши – създател на легендарния изстребител „Зиро“. Бащата на самия Миядзаки е работил в авиоиндустрията, което поддържа страстния копнеж към летенето у сина. Именно този копнеж е сърцето на филма, неговата визионерска образност, както и поетичните му препратки – заглавието е взето от поема на Пол Валери: „Вятърът се надига! Трябва да се опитаме да живеем.“ *Вятърът се надига*, с който Миядзаки обяви, че се оттегля от режисурата, е нещо удивително – пацифистки филм с главен герой, който разбира, че страната му върви към катастрофа, но не се отказва да преследва мечтата си. Това е и изумително красива творба за крехкостта на човечността и за търсенето на любовта.

2 награди на Японската киноакадемия – за анимация и музика

Награда на Нюйоркската критика за най-добра анимация

Венеция – Конкурсна програма

Номинация за „Златен глобус“ за чуждозичен филм

Номинация за „Оскар“ за пълнометражна анимация

Люмиер, 22 ноем, 15:00

Одеон, 26 ноем, 18:30

G 8, 27 ноем, 19:00

Прожектите са част от 25-те юбилейни Дни на японската култура в България – 2014, организирани от Посолството на Япония

със съдействието на:



КОЛБА НА ТРИТЕЛИТЕ НА МЕДИИТЕ В БЪЛГАРИЯ
ДИРЕКТОР ТОМОКО КАЙ

и с любезната финансова подкрепа на:



**Вара: Благословия***Vara: A Blessing*

Бутан, 2013, 96 мин.

Реж. Хиенце Норбу (*Пътешественици и магьосници*);

С: Шахана Госвами, Девеш Ранджан, Рохит Радж



Танцьорката Лила живее с майка си в девствено красиво индийско село. Изящната ѝ красота привлича вниманието на младия скулптор Шиям, който я моли да му позира. Въпреки риска от наказание, ако бъдат открити, Лила се съгласява и споделените им творчески пориви им помагат да преодолеят пречките, налагани от живота в строго йерархично общество. Бутанският кинематографист Хиенце Норбу разкрива дълбоката си почит към класическото индийско кино, използвайки разказ на Сунил Гангопадхяй, писал сценарии за Сатяджит Рей, на когото е и посветен Вара. Филмът улавя магията на мистичните светове на индуистките богове и класическите религиозни танци и музика. История за любовта и привързаността, случваща се сякаш извън времето.

Одеон, 14 ноем, 21:00

Люмьер, 16 ноем, 13:30

G 8, 24 ноем, 19:15

**Г-н Търнър***Mr. Turner*

Великобритания-Франция-Германия, 2014, 149 мин.

Реж. Майк Лий; С: Тимоти Спол, Дороти Аткинсън,

Марион Бейл, Лесли Манвил, Рут Шийн



Майсторът Майк Лий отдавна е омагьосан от картините на Дж. М. У. Търнър – визионерът, променил британската живопис в средата на XIX в. Със своя 12-ти филм, Лий се потапя дълбоко в творческите бездни на Търнър. Постоянният актьор на Лий – Тимоти Спол, е в еднаква степен нежен, забавен и плащещ в постигането на артистичното безсмъртие. Операторът Дик Поуп, заснел почти всички филми на маестрото, постига импресионистични кадри, достойни за четката на великия художник. Като подчертава важни детайли от живота във Викторианска Англия, Лий избягва както да идеализира, така и да омаловажава личността на Търнър, като вместо това представя творец в цялата сложност на вулгарната му и трагикомична хуманност.

Кан – Награда за най-добър актьор на Тимоти Спол

Дом на киното, 15 ноем, 18:00

Euro Cinema, 21 ноем, 19:00

Люмьер, 22 ноем, 17:45

Одеон, 23 ноем, 17:30



Голгота Calvary

Великобритания-Ирландия, 2014, 100 мин.

Реж. Джон Майкъл Макдона (*Големият полицай от малкия град*); С. Брендън Глийсън, Крис О'Дауд, Кели Райли, Ейдън Гилън, Дилън Морън, Исаак дьо Банколе, М. Емет Уолш, Мари-Жозе Крос, Домнал Глийсън

Новият филм на Джон Майкъл Макдона има два общи елемента с неговия изключително успешен дебют Големият полицай от малкия град (показан на Киномания '11): актьорът в главната роля и мрачното чувство за хумор. Но *Голгота* е сложна история с много нюанси и подтекст, достигаща дори нивото на морална притча а ла Достоевски. Филмът е едновременно дисекция на съвременното ирландско общество, криминална история (разказана от гледна точка на жертвата) и задълбочен поглед към драмата на един човек в завладяващото изпълнение на феноменалния Брендън Глийсън.

Отец Джеймс Лавел е свещеник в малка енория в ирландската област Мейо. Един ден, докато слуша изповядващ се човек, научава че ще бъде убит... до една седмица. През тази седмица отец Джеймс ще се опита да разбере причината за своята смъртна присъда, търсейки надежда и вяра сред колоритните си енорияши – общност от изгубени души и потенциални заподозрени.

3 Ирландски филмови награди – за най-добър филм, актьор на Брендън Глийсън и сценарий Трансилвански кинофестивал – Наградата на ФИПРЕССИ

Еуро Сinema, 16 ноем, 19:30

Одеон, 19 ноем, 21:00

Люмиер, 20 ноем, 20:45

Дом на киното, 25 ноем, 18:30

Филмът се представя с подкрепата на Посолството на Ирландия в България и благодарение на Department of Foreign Affairs of Ireland Cultural Grant-in-Aid!



Думи към боговете Words with Gods

Мексико-САЩ, 2014, 135 мин.

Концепция: Гийермо Ариага; Куратор: Марио Варгас Лъоса; Музика: Питър Гейбриъл; Реж. Уруик Торнтън, Ектор Бабенко, Мира Наир, Хидео Наката, Амос Гитай, Алекс де ла Иглесия, Емир Кустурица, Бахман Гобади, Гийермо Ариага С: Миранда Тапсел, Шико Диас, Тануджа, Масатоши Нагасе, Яел Абекасис, Хуан Фернандес, Инма Куеста, Емир Кустурица, Йълмаз Ердоган, Демиан Бичир, Емилио Ечевария



Думи към боговете е филм, съставен от девет истории за религиозната вяра и човешката деликатност, заснети от водещи световни режисьори. Това е изследване на връзката между различните култури и религии под формата на късометражни игрални новели. Представени са истории за аборигенската духовност, католицизма, исляма, юдаизма, будизма, православното християнство, хиндуизма, за религията Шинто, както и атеизма.

Венеция – Извън конкурса

G 8, 15 ноем, 19:00

Люмиер, 16 ноем, 20:15

Дом на киното, 19 ноем, 20:30

Одеон, 27 ноем, 20:30

Люмиер, 30 ноем, 12:45





Игра на кодове *The Imitation Game*

САЩ-Великобритания, 2014, 113 мин.

Реж. Мортен Тилдум (*Ловци на глави*); по книгата „Алън Търинг: Енигма“ от Андрию Ходжис; С: Бенедикт Къмбърбач, Кийра Найтли, Матю Гуд, Чарлс Данс, Марк Стронг



Една от най-великите истории на нашето време започва в мрачните дни на Втората световна война. Алън Търинг е брилянтен математик от Кеймбридж, вербуван от британската армия, за да разбие нацистките кодове. Работата му начело на екип от непригодни гении не само съкращава войната, но и развива технологиите до степента, в която могат да бъдат изобретени компютрите. За което обаче Търинг плаща сурова цена.

В Кеймбридж младият учен бързо се доказва като новатор в мисленето с теориите си за потенциала на изчислителните машини. Когато войната между Великобритания и Германия е обявена, теориите му се доказват в практиката. Търинг лесно минава теста, който го прави член на свръхсекретна група, на която е възложено да декодира критичните немски морски комуникации. За изненада на командващите офицери, познания по темата притежава и младата дама Джоан Кларк. Търинг и Кларк бързо се сприятеляват и скоро се сгодяват. Но Търинг е гей, борещ се със своята същност във времена, когато това е считано за престъпление и се наказва сурово. Къмбърбач играе Търинг като безгрижен персонаж, който е колкото безстрашен, толкова и горд с интелекта си.

Торонто – Наградата на публиката

Зала 1, 22 ноем, 20:30

Измет *Trash*

Великобритания, 2014, 113 мин.

Реж. Стивън Долдри (*Четецът*); по романа „Сметището“ на Анди Мълиган; Със: Селтон Мело, Вагнер Моура, Руни Мара, Мартин Шийн, Риксън Тевис, Едуардо Луис, Габриел Вайнстайн

Рафаел и Гардо – две момчета, които се ровят из боклуците на сметището на Рио де Жанейро, намират портфейл, който ще промени живота им завинаги. Когато местната полиция предлага щедро възнаграждение за предаването на портфейла, момчетата осъзнават, че държат в ръцете си нещо важно и се опитват да разберат защо е такова. Заедно с приятеля си Плъха те се впускат в необикновено приключение, криейки портфейла и бягайки от полицията, водена от опасния Федерико. Единствените хора, опитващи се да помогнат на Рафаел и Гардо, са отец Джулиърд – мисионер, работещ в тяхната фавела и отдавна изгубил илюзиите си, и младата му асистентка Оливия.

„Измет е филм за бедността и корупцията, но също и за вярата, справедливостта, приятелството и надеждата. Трите момчета са неизчерпаем извор на оптимизъм. Те самите задават тона, стила и хумора на филма. Той изцяло им принадлежи. Прекарах три години в Рио, подготвяйки този филм, който нямаше да се получи без трите прекрасни момчета, които ми подариха едно от най-ценните изживявания в живота ми.“

Стивън Долдри

Зала 1, 23 ноем, 18:00



Казанова вариации *The Casanova Variations*

Франция-Австрия-Германия, 2014, 118 мин.

Реж. Михаел Щурмингер; по „Историята на моя живот“ от Джакомо Казанова и либретата на Лоренцо да Понте за оперите на Моцарт; С: Джон Малкович, Вероника Ферес, Керстин Авемо, Мария Жоао Бастуш, Фани Ардан, Йонас Кауфман

„Да живее свободата!“ Сам в своето изолирано имение, Джакомо Казанова извиква тези думи, след което припада. Когато мистериозна красавица – писателката Елиза ван дер Реке, го посещава, успява да вдъхне нов живот на възрастния мъж. Филм за мита за най-великия съблазнител на всички времена – Казанова, разкриващ неговите преживелици, страсти и страха му от смъртта.

„Казанова вариации“ съчетава кино, музика, театър, литература и история, възползвайки се от богатството на трите шедьовъра на Моцарт и Лоренцо да Понте – „Сватбата на Фигаро“, „Дон Жуан“ и „Така правят всички“, както и от съкровището, оставено ни от самия Казанова: автобиографичен ръкопис от 5000 страници. Общото между Казанова, Моцарт и Да Понте – които са се познавали добре един друг – е, че са живели като свободни въже, без стабилни доходи и бунтувайки се срещу аристокрацията.

Винаги съм се стремял свободно да смесвам жанровете и да представям канонизирани шедьоври в различен контекст. Документалният подход подсилва усещането, че всичко се случва в момента, че нищо не е инсценирано и именно истинския живот наблюдава случващото се на сцената от кулисите.“

Михаел Щурмингер

Сан Себастиан – Конкурсна програма

Еуро Синема, 14 ноем, 20:00 / Люмиер, 17 ноем, 18:30

Френски институт, 20 ноем, 19:00 / Одеон, 22 ноем, 18:00

Дом на киното, 26 ноем, 18:30



Магия в полунощ *Magic in the Moonlight*

САЩ, 2014, 97 мин.

Реж. Уди Алън; С: Колин Фърт, Ема Стоун, Саймън Макбърни, Марша Гей Хардън, Айлийн Аткинс, Джак Уийвър, Хамиш Линклейтър, Катрин Маккормак, Уте Лемпер



Уди Алън се завръща към забавния и изтънчен романтичен фарс с поредното блестящо доказателство защо и на 79 си остава най-добрият комедиен сценарист и режисьор на американското кино. През 20-те години, на френската Ривиера, непоколебимият скептик Станли Крофорд се озовава в имението на семейство Катлидж на Лазурния бряг. Популярен илюзионист, той има мисията да разобличи младата Софи, чиито способности на медиум и носят все повече слава. Поредица от неустойимо очарователни и магически събития променят убедеността на Станли, че животът е отегчителен. Той започва да осъзнава, че когато иде реч за влеченията на сърцето, доста неща се оказват несигурни.

Зала 1, 23 ноем, 20:30

Дом на киното, 24 ноем, 21:00

Одеон, 25 ноем, 21:00

Еуро Синема, 26 ноем, 20:00





Мамо Mortu

Канада, 2014, 139 мин.

Реж. Ксавие Долан (*Аз убих майка си*);

С: Ан Дорвал, Сюзан Клеман, Антоан Оливие Пилон



През 2009 г. 21-годишният актьор, сценарист и режисьор Ксавие Долан спечели 3 награди в програмата „Петнайсетдневка на режисьорите“ в Кан за своя дебют за съзряването *Аз убих майка си*. В *Мамо* Диан – секси, запната в устата вдовица, се опитва да предпази сина си Стийв, когото обожава, от опасността психологическата му лабилност да го отведе към насилие. Напълно неуместната луда любов между майка и син – взаимозависимост е твърде бледа дума за чувствата им – изглежда сякаш ги води към катастрофа. Тъкмо тогава те срещат и се сприятеляват с Кайла – кротка съседка, бореца се със собствените си демони. Долан режисира сцени с екстравагантна, достигаща почти до делириум емоционална наситеност, създавайки дълбоко личен филм с безмилостна увереност.

Кан – Наградата на журито (поделена със *Сбогом на езика на Жан-Люк Годар*)

Дом на киното, 14 ноем, 20:30

Люмиер, 25 ноем, 20:30



Мангелхорн Manglehorn

САЩ, 2014, 97 мин.

Реж. Дейвид Гордън Грийн (*Принц Лавина*);

С: Ал Пачино, Холи Хънтър, Хармъни Корайн, Крис Месина



Ей Джей Мангелхорн е натурален философ, занимаващ се ежедневно с ключарското си ателие, но обладан от спомени за голямата любов, която е оставил да му се изплъзне. „Имам нужда от теб, Клара“, написва той в едно от многото писма, които задават настроението в най-новия филм на Дейвид Гордън Грийн. „Да те обичам е единственото нещо, което съм сторил правилно някога. Никои не може да те достигне. Никога.“ Тази надежда за любов изглежда изгубена в миналото на Мангелхорн, но в този омагьосващ портрет на мъж, пълен с изненади, винаги има място за втори шанс.

Грийн се е доказал и в шуриите комедии, и в деликатните наблюдения. Тук той съчетава хумор и проникателност, за да изведе Пачино към една от най-силните му роли от години. Засягайки големите въпроси за любовта и отношенията между хората, *Мангелхорн* постига моменти на чиста поезия.

Венеция – Конкурсна програма

Дом на киното, 16 ноем, 20:45

G 8, 21 ноем, 19:15

Одеон, 25 ноем, 18:45

Люмиер, 27 ноем, 20:45

Невидимата жена *The Invisible Woman*

Великобритания, 2013, 111 мин.

Реж. Ралф Файнс (*Кориолан*); по книгата на Клер Томалин;
С: Ралф Файнс, Фелисити Джоунс, Кристин Скот Томас



Визуално впечатляващ и драматургично изтънчен, безукорно режисуреният втори филм на Ралф Файнс разказва за тайната връзка между Чарлс Дикенс и младата актриса Нели Търнан, започнала в апогея на кариерата му, когато тя е едва 18-годишна, и продължила до смъртта му. Любовната им история е разказана от гледната точка на Нели няколко години след смъртта на писателя. Тя репетира аматьорска постановка върху текст на Дикенс, при работата си върху който навремето за пръв път се среща с него. Дълбокото ѝ познаване на текста извиква тревожни спомени за годините ѝ с писателя, заплашващи да съспят стабилността на новия ѝ живот. Майсторската работа на Файнс по сценария на Аби Морган (*Срам, Желязната лейди*) разкрива деликатността на връзката между Нели и Дикенс: моралната дилема за писателя, чийто брак и семеен живот са застрашени, както и безпътницата пред Нели, която е принудена да изживява любовта си тайно.

2 номинации за Британските независими филмови награди – за най-добра актриса на Фелисити Джоунс и поддържаща актриса на Кристин Скот Томас
Номинации за „Оскар“ и БАФТА за костюми

Одеон, 14 ноем, 18:30

Дом на киното, 20 ноем, 18:30

Френски институт, 21 ноем, 19:00

Euro Cinema, 22 ноем, 19:30

Люмиер, 23 ноем, 18:30

Рио, обичам те *Rio, eu te amo*

Бразилия, 2014, 110 мин.

Реж. Паоло Сорентино, Им Санг-соо, Надин Лабаки, Джон Туртуро, Карлос Салдана, Стивън Елиът, Фернандо Мейрелес, Гийермо Ариага, Жозе Падиля, Андруша Вадингтон, Висенте Аморим; С: Венсан Касел, Харви Кайтел, Джон Туртуро, Ванеса Паради, Надин Лабаки, Родриго Санторо, Фернанда Монтенегро, Емили Мортимър, Бебел Жилберто, Джейсън Айзъкс, Вагнер Моура, Клаудия Абреу



11 от най-значимите съвременни световни режисьори се обясняват в любов на Рио де Жанейро. Под формата на кинокалейдоскоп, който ни среща с разнородни човешки съдби на фона на многообразието на града, новелите разказват истории за мимолетната или за вечната любов, за обичта в криза, за сладко-горчивата или изпълнена с нежност страст.

Рио, обичам те е вдъхновен от филмите *Париж, обичам те* и *Ню Йорк, обичам те* (и двата представени на „Киномания“). Преди началото на снимките проектът мобилизира жителите на Рио под надсловата #riogether да споделят и съпреживяват обичта към града си чрез нарочно организирани музикални, кино и литературни събития, спортни състезания и да вдъхнат нов живот на различни места и местности в него. Всичко това е отразено не само на уебстраницата на проекта, но и в новелите във филма.

Одеон, 16 ноем, 21:00 / Дом на киното, 17 ноем, 20:45
Зала 1, 21 ноем, 19:00 / G 8, 23 ноем, 19:15





Серена

Serena

САЩ, 2014, 102 мин.

Реж. Сузане Биер (*Трябва ти единствено любов*); по книгата на Рон Раш; С: Брадли Купър, Дженифър Лоурънс, Рис Айфънс



Две от най-горещите холивудски звезди си партнират във филма на отличената с „Оскар“ датска режисьорка Сузане Биер – мащабна екранизация на романа на Рон Раш, ситуирана в щата Северна Каролина в годините на Голямата депресия. Дърводобивният магнат Джордж Пембъртън и безскрупулната му, бляскава съпруга Серена изглеждат като идеалната двойка. Но перфектното им щастие рухва, когато става ясно че тя не може да има деца, а Джордж вече има едно незаконнородено. *Серена* е екстравагантна мелодрама на яростна ревност, убийство и безсърдечна амбиция. Носителката на „Оскар“ Дженифър Лоурънс се представя в съвсем ново амплоа, а коварната ѝ героиня може да се сравнява с най-паметните роли на Бети Дейвис и Барбара Стануик.

Зала 1, 22 ноем, 18:00



Уикенд по френски

Le Week-end

Великобритания, 2013, 93 мин.

Реж. Роджър Мичъл (*Сутрешен блок*); С: Джим Бродбент, Линдзи Дънкан, Джеф Голдблум



Джим Бродбент и Линдзи Дънкан играят двойка на средна възраст от средната класа, която посещава Париж за дълъг уикенд, с надеждата да стабилизира връзката си – или, може би, да ускори края ѝ. Нерешителният, отнесен Ник и вечно изискващата и ръководеща Мег се лашкат от хармония през неразбирателства към примирение и обратно. Те непрестанно се борят с любовта, загубата, съжаленията и разочарованието по своя си, типично английски начин. Когато приемат покана за вечеря от стария приятел на Ник – Морган, американски учен суперзвезда, живеещ в шикозен парижки дом, филмът поема в неочаквана посока, достигайки до лиричен финал, който е едно от най-прелестните отдавания на киноманска почит (в случая към *Особняците* на Годар) от години. Тази магически весела история, в която се надиграват две от актьорските съкровища на Англия, е нов връх в продължаващото (след *Майката* и *Венера*) сътрудничество между режисьора Роджър Мичъл и сценариста Ханиф Курейши.

Сан Себастиан – „Сребърна раковина“ за най-добър актьор на Джим Бродбент

Британска независима филмова награда за най-добра актриса на Линдзи Дънкан

4 номинации за Британската независима филмова награда – за най-добър филм, актьор на Джим Бродбент, поддържащ актьор на Джеф Голдблум и сценарий

Еуго Синема, 16 ноем, 17:30

Дом на киното, 18 ноем, 21:00

Френски институт, 22 ноем, 18:30

Люмиер, 23 ноем, 16:30

Одеон, 27 ноем, 18:30

Хектор и търсенето на щастието *Hector and the Search of Happiness*

Германия-Канада, 2014, 118 мин.

Реж. Питър Челсъм (*Ще танцуваме ли*); по книгата на Франсоа Льолор; СЪС: Саймън Пег, Тони Колет, Розамунд Пайк, Стефан Скарсгаард, Жан Рено, Вероника Ферес, Кристофър Плъмър



Смешен и проникновен в еднаква степен, *Хектор и търсенето на щастието* разказва за психиатър, на когото му липсва житейски опит и затова решава да предприеме епично пътешествие с цел да открие какво прави хората щастливи.

Потиснат от нарастващата си неспособност да се грижи за пациентите си и чувстващ се задушен във връзката с перфектната си приятелка Клара, Хектор копнее за нови преживявания, чрез които се надява да промени подхода си към живота и любовта. Един ден той внезапно заявява, че зарязва всичко – включително и Клара, - за да обикаля света в търсене на щастието. Дали ще се гмурне в шанхайския хайлайф или ще издирва тайни африкански рецепти, Хектор попада на хора, места и перспективи, които го променят завинаги. По-важното: питайки другите какво ги прави щастливи, Хектор всъщност пита себе си.

Френски институт, 14 ноем, 19:00 / Люмиер, 22 ноем, 20:45
Дом на кино, 23 ноем, 20:45 / Одеон, 24 ноем, 20:45
Euro Cinema, 25 ноем, 19:30



Чуждо тяло *Obce cialo*

Полша-Италия-Русия, 2014, 117 мин.

Реж. Кшищоф Зануси (*Годината на спокойното сънце*);
С: Рикардо Леонели, Агниешка Гроховска, Агата Бузек, Чулпан Хаматова, Михаил Ефремов



Когато за пръв път виждаме Анджело – енергичен млад италианец, той е дълбоко влюбен в Кашя, полякиня която, въпреки настойчивите молби на Анджело и баща си, е решила да стане монахиня. Никой не може да проумее защо тя избира този път, но решението ѝ е непоколебимо. Таеики надежда, че може да ѝ повлияе, Анджело се мести в град, близо до манастира в който Кашя се готви да даде своя обет за послушание. Той започва работа в успешна нова компания, където привлича вниманието на амбициозната и изключително привлекателна шефка, Крис – жена, която не би се спряла пред нищо, за да достигне върха. Зануси с вещина изследва не просто какво новия капитализъм е донесъл в Полша, но и влиянието на старите ценности днес.

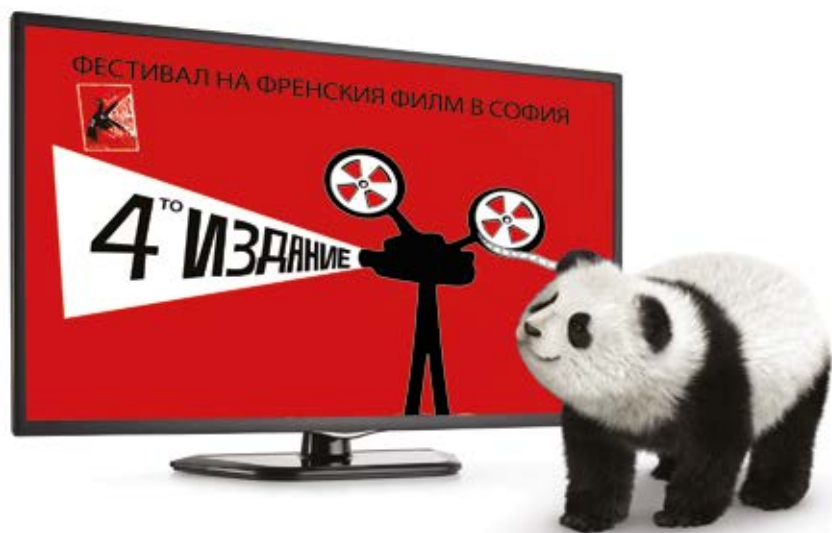
Грубите офисни порядки отстъпват пред опасни сексуални пристрастия с развитието на действието, а в същото време младата послушница обитавта селения, намиращи се на светлинни години от тленните изкушения. Зануси развива идеите за свободата – била тя духовна или сексуална, религиозна или икономическа, а покрай това проучва моралните дилеми на днешна Полша с присъщите си интелигентност и проникателност. Но малко неща са за възхищение в свят, загубил етичните си ориентири.

Торонто – програма „Майсторите“

Одеон, 19 ноем, 18:30
Люмиер, 26 ноем, 18:30
Дом на кино, 27 ноем, 18:30



What language **do you speak?**



Join an international BPO company
and be a part of the team

Sofia ■ Plovdiv

Want to know more? Visit us at:

www.telusinternational-europe.com

ОЧАКВАЙТЕ В НОВОГОДИШНИЯ МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ 7 декември 2014 – 1 януари 2015

7 ДЕКЕМВРИ, НЕДЕЛЯ

ЗАЛА 3 - 18.00 ч., OPERA IN CINEMA от Италия - „Фиделио“ на Бетовен директно от Ла Скала ди Милано - последен спектакъл на Даниел Баренбойм като диригент в Миланската скала. Най-очакваното събитие в оперния свят!

11 ДЕКЕМВРИ, ЧЕТВЪРТЪК

ЗАЛА 3, 19.00 ч. „Ланер кватер“ от Унгария с музика от „сребърната оперетна ера“ - Ланер, Лехар, Оффенбах. Кватер именуван на Йозеф Ланер - „бащата на валса“

13 ДЕКЕМВРИ

ЗАЛА 6, 19.00 ч. „Струнно трио Фогл“ от Австрия представя историята на един живот музикално пресъздадена, чрез класически и съвременни творби.

18 ДЕКЕМВРИ, ЧЕТВЪРТЪК

ЗАЛА 1, 19.00 ч. ЗВЕЗДИТЕ НА ОПЕРАТА
РАЙНА КАБАИВАНСКА И НЕЙНИТЕ УЧЕНИЦИ

21 ДЕКЕМВРИ, НЕДЕЛЯ

ЗАЛА 3, 19.00 ч. World music с виенския виртуозен квинтет „Soudns of Levante“ в надсвирване с Ибряма. Първата цигулка на Виенската филхармония джемва с „некоронования крал на кларинета“

22 ДЕКЕМВРИ, ПОНЕДЕЛНИК

ЗАЛА 3, 19.00 ч. Българската Българска филхармония „Филблех Гена“ позната от Виенския новогодишен концерт в прочутата зала Музикфройн - сега в България със световна премиера на коледна програма. №1 в звукозаписната класация на Дойче грамофон.

22 ДЕКЕМВРИ, ПОНЕДЕЛНИК

ЗАЛА 1, 19.00 ч. „Поп мит класик“ с Орлин Горанов, Лъчезар Пръвчев и любимите музиканти от българската класическа и джаз сцена: Ясен Велчев, Стоян Янкулов-Стунджи, Ивайло Звездомиров, Дарин Василев, Бисер Иванов.

1 ЯНУАРИ 2015, ЧЕТВЪРТЪК

ЗАЛА 1, 18.30 ч. специално от Сеул пристига неподражаемият цигулар Светлин Русев, за да свири в традиционния Празничен новогодишен концерт на 1-ви януари „Духът на Франция“ с Фестивалния симфоничен оркестър и диригента Емил Табаков

